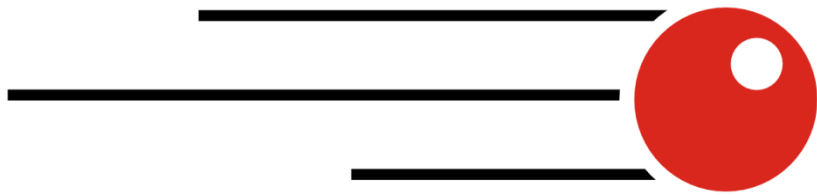


ACELERA TU PAYASO



Desarrolla los 3 pilares del escenario.

BIENVENIDO

¿CÓMO USAR ESTE CURSO?

Cada lección está compuesta de

- **Un vídeo** corto como mínimo.
- **Un documento escrito** (PDF) que complementa la información de los videos, ya que soy consciente que mi gramática y pronunciación del español puede hacer que pierdas información clave.
- **Una parte “Práctica ya”**.

Te recomiendo hacerlos ejercicios que te propondré para entender mejor los conceptos del curso para que realmente puedas progresar en tu camino. Confío en ti para que los hagas.

Gran parte de los cursos que puedes encontrar te hacen trabajar desde el corazón. Pero el corazón es un motor y necesitas la cabeza para dirigirlo.

Por eso, la gran mayoría de los ejercicios te harán reflexionar sobre tus acciones para empujarte a hacerte las preguntas que te harán ir adelante.

Los ejercicios requieren que hagas anotaciones para que tengas una visión más clara. Escoge ahora un sitio donde puedas anotar; tal que una libreta, tu ordenador, tu móvil, o cualquier otra cosa, pero hazlo por favor.

Paso 1: HAZ TU PROPIA IDEA

Después de cada intensivo de payaso que hice, estaba seguro que había finalmente entendido lo que era el payaso. Con esto nuevos criterios, juzgaba los demás espectáculos a los cuales asistía. Me permitía decir qué es un payaso según criterios que ni siquiera eran míos, si no que eran del último profesor que me había convencido.

Cada vez pensaba: ¡Claro, es esto! A lo largo, me di cuenta que al fin y a cabo "Payaso" es sólo una palabra. Cada uno tiene su propia definición de lo que es.

Fuera de esta realidad, aprendí que no importa la etiqueta que uno puede poner, lo que va a validar lo que hago es el público y mi satisfacción con lo que hago. A pesar del respeto que tengo por mis compañeros, somos yo y el público quienes confirmamos o no mi camino. Es esto lo que tienes que apreciar de los demás.

NO IMPORTA LA ETIQUETA QUE UNO PUEDE PONER,

LO QUE VALIDA TU ARTE ES EL PÚBLICO Y TU PROPIA SATISFACCIÓN.

Recuerdo un festival en Canarias donde participé: Había un payaso que tenía un estilo que no corresponde a mi visión del payaso. A pesar de ello, le tengo un gran respeto como profesional porque lo hacía con maestría y funcionó.

Aprendí que no hay mejores artistas, sino diferencias que se estructuran horizontalmente y no verticalmente. Al final, cada uno tendrá su propia definición del payaso: niño interior, locura,...

PUEDE QUE COMPARTAS MI VISIÓN O NO. PERO NO IMPORTA, PORQUE SERÍA EN VANO. CADA UNO ES DIFERENTE Y HAY QUE CELEBRARLO.

QUIERO QUE SEAS LO MÁXIMO DE TI Y SEGÚN TU CRITERIO.

Por eso en este curso, quiero que te sitúes a lo que compartiré contigo: de acuerdo, contra, en parte si, en parte, no...quiero que trabajes todo el material que compartiré contigo desde el terreno y la acción. Todo no te será útil ahora mismo, pero sí en algún punto del recorrido. Y para

fructificar esto necesitas situarte. Trabajar con este material te hará crecer y madurar “tu payaso”.

Lo que importa es tu propio criterio, no el de tus compañeros. No necesitas buscar la aprobación de los demás, pero si necesitas validarlo con tu público.

ES EL ENCUENTRO ENTRE TU PROPIO CRITERIO Y LA APRECIACIÓN DE TU PÚBLICO LO QUE VALIDA TU ARTE.

Esto no significa que tengas que aislar de tus compañeros, pero no tienes que intentar gustarles (aunque a veces duela). Resulta difícil para un compañero darte un consejo que entienda tu universo y te ayude de verdad en tu propio camino. Obvio que existen, pero en general suelen basar sus comentarios en lo que ellos mismos harían, y eso sin tener en cuenta obstáculos como la envidia, entre otros.

Cuando recibes un comentario tienes que filtrarlo. Utiliza lo que te dicen y pregúntate “¿qué quiere decir con esto?”. A veces, es sólo una cuestión de gusto.

Busca la información que te haga crecer y/o que te motive. El resto, déjalo ir.

Te aseguro que el entendimiento de los conceptos claves que estoy a punto de compartir contigo te dará un sólido empujón en tu camino de payaso.

¿Listo? ¡Vamos!

¡PRÁCTICA YA!

¿Dónde vas anotar todo? Escribe dónde escribirás tus respuestas al curso

**¿Cuáles son TUS criterios actuales para reconocer a un buen payaso? Describe
¿Cómo reconocerás que habrás llegado a ser un buen payaso?**

- _____
- _____
- _____
- _____
- _____
- _____
- _____

Paso 2:

DESCUBRE EL 1.^{ER} PILAR DEL ESCENARIO

Puede ser que tu payaso sea tu niño interior, tu locura, tu humanidad o lo que sea. Mientras tanto **el material con el que vas a trabajar eres tú.**

Esto suele provocar mucha confusión.

A veces puedes oír esto: "No eres un verdadero payaso si en la vida cotidiana no te comportas como tal."...Pues es Falso.

La mayoría de los artistas que conozco no son como en el escenario. A veces son todo lo contrario.

Por una parte, muchos payasos piensan que tienen que comportarse como tal cuando salen del escenario. No sólo es una locura, sino que además es contraproducente. Muchos lo usan como armadura para relacionarse con los demás. **Sus clowns, que tendrían que ser sinceros, acaban por ser usados con el fin de protegerse,** lo que falsea la relación. Esta actitud se vuelve un reflejo: acaban por ser falsos en el escenario.

Comportarse de la misma manera en contexto diferente es una falta de adaptación. ¿Hablas de la misma manera a un niño que a un adulto? ¿Hablas a un policía como hablas a un amigo? ¿Hablas en una sala de reunión como si fuera tu casa?

IMPORTA SER ÍNTEGRO Y MANTENER LOS MISMOS VALORES, PERO LA EXPRESIÓN DE ESTOS VALORES NECESITA ADAPTARSE SEGÚN EL PÚBLICO Y EL CONTEXTO.

Por otra parte, eso no te impide probar o buscar momentos payasos en la vida real para practicar, pero procura que cuando sucedan sea porque quieres practicar o divertirte. Es una cuestión de salud mental, porque si no, te arriesga a construir una verdadera armadura que te impida comunicarte sinceramente con el mundo.

Sé consciente de ello: ¿usas tu payaso para protegerte, practicar, divertirte o para otra cosa? **Tu intención lo cambia todo a largo plazo.** Aunque no sea fácil, intenta tenerlo claro y hazte consciente de ello.

Bueno, lo habrás intuido ya:

debes distinguir entre TU PERSONA y TU PAYASO.

El payaso es sólo una parte, una versión de tu persona.

Por eso...

EL PRIMER PILAR DEL ESCENARIO ERES TÚ.

¡PRÁCTICA YA!

¿Qué haces en el escenario que no te atreves hacer en la vida cotidiana? Anota.

- 

- 

- 

- 

- 

- 

- 

Paso 3:

CULTIVA LA SINCERIDAD

Reconocer tu situación te ahorra tiempo: Te permite trabajar directamente con la raíz del problema en vez de perder tu tiempo buscando e identificando cuál es tu problema.

La sinceridad con uno mismo es fundamental, no sólo para la persona, sino también para el cultivo de tu payaso.

No siempre amas a tus familiares. Ni siquiera los niños siempre te encantan. No te preocupes: eres normal y humano. Lo importante no es lo que sientes, sino lo que haces con esta realidad. ¿Vas a dañarles para expresar tu malestar a su contacto? O ¿tomar tus distancias durante un momento con estas personas para protegerles de una posible ola de odio? O ¿Reaccionar de manera constructiva?... te toca decidir.

A causa de tu sistema de valores, no siempre resulta fácil ser sincero con uno mismo. La verdad es que no se puede juzgar lo que uno es, pero sí lo que uno hace con su realidad. La aplicación de tu decisión será lo que se podrá considerar como "malo" o "bueno", no lo que sientes.

PORQUE NEGAR LO QUE SIENTES, ES NEGAR TU PROPIA HUMANIDAD. LO IMPORTANTE ES COMO LO CANALIZAS.

Ya oíste el típico suceso donde un señor considerado como muy gentil por todo su entorno explotó un día y empezó en tirar en la muchedumbre. Mucha gente se miente a sí misma, pero la realidad vuelve para recordarle lo que está pasando dentro de ellos. Y de repente hacen cosas que ellos mismos no se explican.

Así que el primer paso para trabajar contigo mismo es ser consciente de lo que pasa dentro de ti, sea esto positivo o negativo.

Es lo que hay.

Después lo puedes canalizar y usarlo de manera constructiva.

¡PRÁCTICA YA!

Piensa a cualquiera de tus actuaciones pasadas. Si no se te ocurre ninguna, básate en tu día a día, porque la lógica es la misma.

Anota ahora:

3 sensaciones positivas por las cuales te sentiste bien







3 sensaciones negativas que te provocaron una incomodidad o de las cuales no estás muy orgulloso.







Paso 4 :

JUEGA CONTIGO

Todas tus sensaciones resultan ser material para jugar, permiten crear un espacio que te da el control sobre ti mismo y te permiten crecer.

Todo lo que está pasando dentro de ti, tus sensaciones, emociones e incluso pensamientos, resultan ser material vivo para jugar con tu payaso. Nunca estás vacío. Tienes siempre algo con lo que jugar y que está pasando dentro de ti, (mientras estas vivo, obviamente).

No sentir o no pensar nada, sigue siendo sentir "algo" que corresponde a nada.

TÚ ERES TU PROPIO MATERIAL PARA JUGAR.

En el escenario juegas contigo mismo. JUGAR CONTIGO, significa que tomas una distancia contigo para jugar. Y esta distancia te permite tomar las riendas de ti.

Es una paradoja: no querer tener miedo pero al mismo tiempo tu propio cuerpo te está ofreciendo este mismo material para jugar. Corresponde a la realidad de lo que te está pasando.

Por ejemplo, si reconoces que estás temblando de miedo, juega con este miedo. Es como si dieras un paso atrás para poder canalizar y manejar mejor este miedo y hacerlo trabajar a tu servicio.

Si tienes miedo:

- 1 Reconoce que tienes miedo, grita: "Yihaaaa" porque tienes material vivo con el que jugar. Alégrate de ser humano.
- 2 Juega con este miedo, juega a tener miedo.


JUGAR CONTIGO MISMO TE SIRVE PARA IMPROVISAR Y PARA DAR VIDA A TU MATERIAL: JUGAR ACTIVAMENTE CON LO QUE SIENTES.


¡PRÁCTICA YA!


Recoge las sensaciones que anotaste ayer. Tanto las positivas como las negativas.

¿Cómo hubieras podido jugar con cada una de estas sensaciones?


Las 3 sensaciones positivas :


 _____


 _____

 _____

Las 3 sensaciones negativas :

 _____

 _____

 _____

Paso 5 :

CONSTRUYE SOBRE LO POSITIVO

Cuida tu enfoque.

Cuando uno aprende, y aún más en el ámbito del clown, **suele aprender por lo negativo**: no comentaste lo que hiciste, no miraste el público, no fuiste espontáneo, etc.

Resulta útil para limpiar unos reflejos de protección que nos impide abrirnos, pero en el momento de construir y de ir hacia delante no resulta lo más importante.

No basta con eliminar lo que no funciona. Para sentirse sano no basta con no tener ninguna enfermedad de la misma forma que para sentirse feliz no basta con no tener algo de lo que preocuparse.

Por otra parte, muchos cantantes hicieron historia por una o pocas canciones de su repertorio, y muchos actores se hicieron célebres por una o muy pocas películas.

**NO ES COMPENSANDO TUS PUNTOS “DÉBILES” QUE CRECES, SI NO AL REVÉS;
ES HACIENDO CRECER TUS PUNTOS FUERTES.**

Porque eres humano, tienes unas cualidades que otros no tienen, y tienes unas debilidades que la mayoría comparte. Intentar compensar tus debilidades suele motivar poco y da pocos resultados.

Es lo positivo lo que te motiva y te hace crecer. No significa que no tengas que mirar el lado “negativo”. Pero en vez de eso, haz crecer tus puntos positivos y esto te dará más energía y te hará único. Lo positivo es todo lo que te funciona, que te gusta, que es una fuerza y una ventaja para ti.

Por eso, concentrarte en lo que te funciona te resultará más eficaz y rápido.

Recuérdate este principio clave que va probablemente a contracorriente de tu educación, así como de la mía:

CONSTRUYE SOBRE LO POSITIVO

Lo positivo es como una piedra sobre la cual te puedes apoyar. No se trata de ser in-criticable, se trata de hacer brillar uno de nuestros puntos fuertes.

La gente conocida es conocida porque es buena en una cosa, no por ser Superman o no tener defectos.

¡PRÁCTICA YA!

El lado positivo te da energía, motivación y te permite construir.

El lado "negativo" te permite quedar en contacto con la realidad, te recuerda tu humanidad y humildad en contraste con la euforia que te desconectaría de la realidad.

Será tu creatividad que te permitirá transformar tus sensaciones negativas en un "algo" constructivo.

Recoge tus 3 pensamientos/sensaciones/experiencias positivas que escribiste en el paso 2.

¿Cómo podrías mejorar y amplificar estos pensamientos/ sensaciones/emociones positivos que escribiste?







Paso 6 :

OPTIMIZA TU VISIÓN DEL MUNDO

Tus acciones cambian tu realidad pero necesitas cambiar tu mental para cambiar tus acciones.

Percibes la Realidad a través tus 5 sentidos. Tus sentidos actúan como un filtro. **Tu realidad no es la Realidad en sí**; lo que experimentas es una parte de lo que te puede ofrecer la realidad. Es una versión de la realidad.

A raíz de esta visión del mundo, cada uno desarrolla su teoría, así como yo lo estoy haciendo contigo con este curso a raíz de mi experiencia con la realidad.

Puede ser que cada uno tenga "razón", pero la pregunta no es una pregunta práctica, no importa si uno tiene razón o no. Importa si las acciones, basadas en nuestra visión del mundo, cambian de verdad los resultados que se obtienen en esta realidad.

Existen pensamientos que pueden ser verdaderas, pero que te resultan inútiles o incluso te dañan.

EXISTEN MILES MANERAS DE OBSERVAR EL MUNDO, PERO NO LAS PUEDES ABARCAR TODAS DE UN GOLPE. NECESITAS CONECTAR CON LAS QUE TE PERMITEN TENER ACCIÓN CONCRETA Y CAMBIAR TU REALIDAD.

Te propongo trabajar sobre tu visión del mundo y tus creencias con el fin de ser más eficaz:

- Sé consciente de tu visión y creencias
- Optimízalas si es necesario

Y obviamente, optimiza tu visión del mundo respetando siempre tus valores.

¡PRÁCTICA YA!

● Anota o subraya frases que pudiste leer del curso que te hacen vibrar, que te dan energía. Al día siguiente, léetelas de nuevo durante tantos días como sea necesario para integrarlos.

● Anota en un papel grande las frases o las palabras claves que te hagan vibrar. Pégalas en un lugar que vayas a ver a menudo: el espejo de tu baño, la puerta del armario de tu vestidor, en el móvil, etc.

● Recoge tus 3 pensamientos/sensaciones/experiencias negativas que escribiste en el punto 1.

¿Cómo podrías usar los pensamientos/ sensaciones/emociones negativos que escribiste antes de manera constructiva? Parte de la base que aquello que consideraste como negativo, pueda convertirse en algo positivo. ¿En qué te sería positivo? Usa tu creatividad.

IMPERFECTO

Para el artista que tiene inquietud hacia su arte, resulta fácil no estar contento de sí mismo explicando que su actuación no fue perfecta. Esta actitud, a la larga desmotiva y resulta pesada para tu entorno, porque tendrá siempre razón y nunca estará contento.

"Tanto si crees que puedes como si no, tienes razón".

Henry Ford

Si partes de la base que tu actuación tiene que ser perfecta:

- Nunca empezarás
- Siempre estarás descontento
- Te pondrás más presión de la necesario
- Si algo es perfecto, ¿cómo quieres mejorarlo?

De otra parte, resulta importante estar en un proceso de mejora constante.

Por ello, te propongo que **desde ahora consideres lo que haces básicamente como imperfecto**. Quiero que esta imperfección te resulte familiar. Por lo tanto, no es para que te complazcas en la mediocridad, ni tampoco se trata de ser pesimista.

Mantener la humildad de la imperfección te da:

- Más flexibilidad
- Disponibilidad
- Tranquilidad necesaria a la hora de actuar.
- Actitud necesaria para aprender: si quieres aprender tienes que entretener la humildad del aprendizaje.

Además, te resulta mucho más fácil mejorar algo imperfecto que perfecto. Trabajar con algo que consideras imperfecto (y que lo será siempre) no te crea tanta crisis y presión que sí tuviera que ser perfecto (y nunca lo será).

Para que los puntos positivos resalten más rápido, mira tu mundo como imperfecto.

Considerando la base como imperfecta, resulta más fácil que te enfoques en lo positivo. En el punto siguiente, entenderás por qué enfocarse en lo positivo es mucho más eficaz.

De ahí puedes ver la relación con la lección “Construye sobre lo positivo” anterior:

RESULTA MÁS EFICAZ CONSIDERAR TODO LO QUE HACES COMO NATURALMENTE IMPERFECTO PARA QUE PUEDES NOTAR LO QUE TE RESULTA POSITIVO.

¿Donde ves mejor los puntos blancos es en la imagen negra, o en la imagen donde todo tendría que ser blanco?

EL PÚBLICO ES TU AMIGO

Nacemos y morimos. Entre ambos eventos, existe la vida. La vida de cada uno es limitada. El tiempo de vida cada uno es muy valioso.

El hecho de que una persona venga para a mirarte actuar significa que te está ofreciendo parte de su tiempo vital.

Sin probablemente darse cuenta, **el público te está regalando algo muy precioso** que quiere compartir contigo. ¿Cómo recibes este regalo? **Eres tú quien debe agradecer y compartir la mejor versión payasa de ti.** Además, es probable que a veces te encuentres salas vacías.

Ver al público como a un amigo favorece:

- Tu tranquilidad necesaria para actuar.
- Tu actitud para compartir tus emociones.
- La complicidad.
- Tu creatividad, porque valoras de forma positiva cualquiera de sus acciones, incluso si no es su intención.

EXPERIMENTAS

Te resultará siempre más motivador y eficaz considerar que siempre partes de cero:

EXPERIMENTAS CADA NUEVA ACTUACIÓN.

SIEMPRE HABRÁ ALGO DIFERENTE.

Estar en estado de “experimentar” te permite:

- Quitarte el miedo, porque en vez de encajar algo desconocido, explorarás algo nuevo.
- Ser más fresco y sorprenderte.
- Favorecer más ingenuidad.
- Entrar en un estado de vigilancia.

Disfruta de tus éxitos pero **nunca consideres que has ganado, que has conquistado al público...** Sigues explorando y experimentando.

3 REALIDADES DEL MUNDO DEL ESCENARIO

Te comparto un vídeo que hice para mi blog, porque es posible que idealices la vida en un escenario a partir de tu experiencia. Si este es el caso, te pondrás expectativas muy altas que no alcanzarás y te harán sentir mal por no estar a la altura, cuando eso es totalmente normal.

Conocer estas realidades es una manera de optimizar tu visión del mundo.

<http://www.serpayaso.com/3-realidades-del-mundo-del-escenario-video/>

Paso 7:

PERSISTE

El escenario es un proceso de mejora constante. No esperes resultados inmediatos. Tienes que perseverar haciendo y seguir aprendiendo.

El camino del payaso es largo. Es importante que cultives la paciencia. Pero la paciencia no significa esperar, quedarte quieto y hacer nada. La paciencia que te hace crecer es un proceso:

CRECER= HACER + APRENDER.

La calidad de tu entrega en este proceso es lo que te hará llegar a resultados más rápido. Creces haciendo, y aceleras tu crecimiento aprendiendo conscientemente las lecciones después de tus acciones.

Enfócate en recoger experiencia, confía en el proceso. Piensa que cada evento te puede enseñar algo. Es por intentos y errores que se aprende.

Haz y aprenderás.

Cuando actúes hazlo como un artista, pero después analiza cómo puedes mejorar.

“Artista en acción, científico en la revisión.”

Mario Luna

Si quieres ir lejos, no serán tu talento o tus capacidades quienes te llevarán a tu destino, sino tu constancia.

Entrégate a tu experiencia y aprende.

¡PRÁCTICA YA!

- **Escribe todas las acciones que hiciste hoy:** te levantaste, te lavaste, desayunaste, empezaste tu primera actividad del día, etc...
- **Después, recoge los criterios que escribiste en “cómo usar este curso”.**
- **Ahora compara ambas páginas: ¿cuánto tiempo dedicaste hoy y diariamente para lograr tus objetivos?**

Paso 8 :

MIEDO ESCÉNICO

El miedo es normal y compartido por todos los artistas. Es energía con la cual necesitas seguir avanzando.

Es una desagradable sensación te acompañará siempre. A veces estará menos presente y ni siquiera la notarás, pero **puede surgir en cualquier momento.**

Aplicando lo que compartí contigo en las lecciones anteriores, te permitirá aligerarte de parte o del todo del miedo:

- **Juega contigo:** reconoces tu miedo, alégrate porque estás vivo y eres humano... tienes material para tu payaso.
- **Optimiza tu visión del mundo:** experimenta, no eres perfecto.
- **Enfócate en "hacer y aprender"**

Te puedo dar mil maneras de superar el miedo escénico. Pero tú eres diferente, necesitas encontrar tu(s) manera(s) inspirándote con lo que compartí contigo, y también de lo que puedas aprender de otras personas.

Lo importante es que trabajes en encontrar algo que TE funcione.

Es probable que encuentres varias maneras que podrás adaptar y también combinar según tu situación y momento. Debes saber que esta sensación esta compartida por todos los artistas (a grados diferentes)

Será haciendo como te sentirás más cómodo con el miedo. Será la frecuencia de tus actuaciones lo que te aligerará de este miedo.

La confianza no tiene que venir de los demás, sino de ti mismo.

¡PRÁCTICA YA!

Piensa la última vez que tuviste miedo antes de subir al escenario. **Anota:**

¿Qué pensaste?

¿Qué te dio coraje? ¿Por qué a pesar de tener miedo lo hiciste?

¿Cómo te sentiste después?

Paso 9 :

TU ALQUIMIA PAYASA

Ahora lo sabes: buscar a tu payaso no significa buscar a una persona que está dentro de ti, sino tratar de **conectar con un ESTADO de tu persona o con una versión de ti mismo.**

En la vida cotidiana somos lo que pensamos que somos. Pero somos más que esta idea que tenemos de nosotros mismos. La idea que tenemos de nosotros mismos es sólo un punto de vista sobre la realidad. De ahí puedes explicar en parte por qué alguien te considera buena persona a la vez que otros te perciben como todo lo contrario. Porque se fija en unos aspecto de ti y se re-construye un "tu" imaginario que no eres tú de verdad en carne y hueso, en paralelo. La idea que tienes de ti mismo no incluye todas tus dimensiones.

Eres más que la persona que tiene la etiqueta de "tímido", "generoso" o cualquier adjetivo que te pongan y que a lo mejor te crees, tanto en positivo como en negativo.

El estado payaso resulta ser una versión viva de ti mismo, y puede ser una versión de ti que no conocías.

Si ya hiciste clase de payaso es muy probable que te encontraras en la siguiente situación: hiciste un ejercicio ante el profesor y todos se rieron. Tú, ni siquiera sabes el por qué.

La verdad es que no importa saber el por qué en este momento, lo que importa es que recuerdes en qué estado estuviste: ¿En qué pensaste? ¿Qué sentiste?

Tienes que identificar estos momentos que te funcionan.

Por ejemplo, en mi caso identifiqué dos estados que me funcionan:

-Uno donde fluyo, donde estoy en conexión tanto con el público como conmigo mismo.

-El otro estado es cuando estoy siempre pensando en lo que hago y en lo que está pasando porque me permite estar atento al presente.

Identifica cuáles son TUS estados payasos, TU alquimia payasa.

¡PRÁCTICA YA!

Recuerda las últimas veces que te sentiste payaso.

¿En qué pensabas?

¿Cómo te sentiste?

Intenta encontrar palabras claves, o imágenes que suenen dentro de ti y que encienden la chispa de tu payaso.

Escribe estas palabras y ponlas en un lugar que frecuentes a menudo para memorizarlas...

RECOLECTA MOMENTOS

Resulta normal no estar siempre en estado payaso. Principalmente al principio: son pocas las veces en las que eres "top" durante toda una actuación. Es normal porque te estas rodando, es decir estás aprendiendo.

No siempre conectas con tu estado payaso. A ratos sí, a ratos no. La verdad es que hay pocos momentos, pero con la práctica vas haciendo crecer estos momentos.

Siendo consciente que es normal no estar al 100% todo el rato, se trata de ir recolectando esos momentos. Gracias a tu propia experiencia, reconocerás estos momentos y poco a poco encontraras cómo provocarlos.

Por eso te resultará útil estar atento a tu propia alquimia. Identifica cuáles son los momentos donde fuiste payaso y concéntrate en ellos. **No te preocupes por los momentos donde no lo eres.** Es normal. Si te enfadas contigo mismo porque no estás en ese estado será por orgullo, porque resulta ser muy difícil serlo fuera de la comodidad de una clase.

Cuando tu experiencia va creciendo, poco a poco estos momentos se irán juntando para que el todo sea el 100%.

Paso 10 :

CONCLUSIÓN DEL 1.^{ER} PILAR

¡Sin ti...no hay espectáculo!

Si quieres hacer crecer y madurar tu payaso, necesitas hacer crecer y madurar tu persona.

Como el payaso puede entenderse como una versión de ti, tu desarrollo como persona será muy importante. Necesitas trabajar contigo mismo para que tu payaso crezca.

Cuando maduras como persona, tu payaso también madura.

Invierte en ti para ofrecer al mundo la mejor versión de ti y compartir la mejor versión de TU payaso.

.

BONUS

EL SECRETO DEL ESCENARIO

...QUE TODOS SABEN PERO NO PONEN PRÁCTICA

¡PRÁCTICA YA!

● **Durante 1 semana:** Cuando compres en una tienda: enciéndete, conecta con tu entusiasmo y anota las reacciones de las personas con las cuales interactúas. ¿Cómo te sientes en dicha situación?

● **Cuando tienes miedo, conecta aún más con tu entusiasmo.**

Paso 11 :

DESCUBRE EL 2º PILAR

Tu espectáculo es el pilar sobre el cual te puedes apoyar y hacer existir a tu payaso.

Un escultor se convierte en escultor porque trabaja refinando su obra. Empieza desde el “grueso” y luego va afinando los detalles. Como el escultor, necesitas trabajar sobre tu obra para encontrar tus matices, tus sutilidades de clown.

Te podría crear el mejor espectáculo del mundo y que funcionara, pero esto no te convertiría en payaso. Por eso es **importante que tú seas parte activa de la creación de tu obra**. Es importante que vivas el proceso para desarrollar tus músculos payasos.

A medida que tu espectáculo crezca, te darás cuenta que tu payaso crecerá porque encontrarás esos apoyos necesarios para que tu payaso florezca.

Tu propio payaso crece a medida que crece tu espectáculo.

Creando tu espectáculo payaso creas también tus músculos de payaso.

¿POR QUÉ ES IMPORTANTE TRABAJAR TU PROPIO ESPECTÁCULO?

En los intensivos, encontré muchos compañeros que tenían un currículum impresionante: grandes nombres de profesores de payasos buenos y famosos. Les preguntaba: “¡Wow! Hace tiempo que dedicas a este hermoso arte y has aprendido con los mejores ¿tienes un espectáculo o un número?”

Me contestaron: “¡no!” No lo tenían. Estaban en una búsqueda de un algo que no podían determinar, que no podían definir. Estoy seguro de que aunque hubieran estado justo en ese punto, es muy probable que no lo hubieran podido reconocer.

La verdad es que no tenían el coraje de pasar a la acción y de enfrentarse de verdad con la realidad.

CREAR TU ESPECTÁCULO / NUMERO/ TU OBRA ES UN ACTO DE HUMILDAD, PORQUE LA REALIDAD RARAMENTE ESTÁ A LA ALTURA DE TUS SUEÑOS

... por lo menos al principio.

Es importante pasar a un mundo más realista. Suele ser mucho menos romántico, pero por lo menos ahí sí que te construyes: ofreces una verdadera oportunidad a tu payaso de nacer.

Y esto te lo está explicando un soñador. Es importante soñar, pero vale muy poco si no lo manifiestas en esta realidad. Nadie te va a felicitar por soñar, sino por tus acciones. Después de cierto punto, tú también estarás harto de soñar, ya que si no concretas tus sueños, terminarás frustrándote.

Lo mejor es que te pongas lo antes posible manos a la obra, porque es un trabajo que necesita tiempo.

Si sigues haciendo formaciones y más formaciones, es como si estuvieras siguiendo cursos de cocina pero nunca cocinases... ¿Podrías considerarte un cocinero?

Imagínate que seguiste cursos de cocina con los mejores del mundo. Recibiste a tus amigos en casa pero no cocinaste ni preparaste nada para ellos. Tendrías el conocimiento teórico pero, ¿realmente serías un cocinero?

Pues al revés de lo que el sistema quiere hacernos creer, que hay que seguir cursos para convertirse en tal cosa, la realidad es que la información puede



resultar útil según tu ámbito, pero es tu acción la que demuestra tu competencia, no tus diplomas o conocimientos teóricos.

Si eres un deportista, pasar por los mejores profesores no te transformara en un campeón hasta que lo demuestras. A lo mejor no buscas ser campeón, pero pienso que entenderás esta analogía.

ESCOGE TÚ MISMO TU MATERIAL

Se suele decir que, respecto a las acciones del payaso, es más importante el “cómo” que el “qué”.

La realidad es que depende de la perspectiva: existe una **diferencia entre lo que el payaso se enfoca y lo que el público ve**. Diferencia lo que se ve de lo que tienes que trabajar. Así que puede resultar verdad para el público, pero no para el artista.

“El payaso puede hacer cualquier cosa.”

Pero...


Tú no eres “El” payaso, eres “UN” payaso.

Tienes fuerzas y debilidades que te hacen único...aprovéchalas.

Por esta razón es muy importante que escojas tú mismo tu material.

El “qué” haces es importante para tu payaso.

¡PRÁCTICA YA!

 **¿Cuáles son tus fuerzas cuando estás encima del escenario? No te mientas a te mismo, ni te avergüences. Describelas aunque sean pequeñas: luego, con la práctica las irás haciendo crecer. Anota**

Paso 12:

¿POR QUÉ GUESTA EMPEZAR?

Aunque es verdad que empezar asusta, muchos payasos no consiguen empezar porque ponen la “barra muy alta” y carecen de metodología adaptada a su propia realidad.

1. La “barra muy alta”: Equivale a ponerse criterios muy exigentes. Estos criterios suelen venir de una idealización de lo que tiene que ser un espectáculo.

Existen mitos que impiden crear. Derrumbémoslos mirando lo que se estás haciendo en la realidad:

- Un espectáculo de clown **NO necesita una historia**. Gran parte de los espectáculos de gran payasos que vi carecen de historias.
- **NO necesita tener un tiempo establecido**. Existen circuitos para todos, tanto para versión muy cortas de 2 minutos hasta para un show de 2 horas. Obviamente, cada circuito tiene sus ventajas y desventajas, pero que con el tiempo suelen cambiar. Necesitas crear tu propia obra y luego podrás buscar el circuito adecuado o ir adaptándola. Es importante que te enfoques en crear el “corazón” de tu espectáculo.
- **El público NO tiene que reírse cada 3 segundos o durante todo el show**. Hay espectáculos maravillosos de payasos donde el público no se ríe, no obstante, tienen éxito. Lo importante es la relación de complicidad que estableces con tú público. Si tienes una o 2 carcajadas durante tu show es algo ya muy bueno. Son la emoción y el interés lo que importa.
- **NO necesitas que tu show tenga una fórmula definitiva**. Para mejorar, tu material evolucionará, cambiará o desaparecerá a lo largo de tu recorrido.
- **NO necesitas ser el mejor**. Necesitas hacer. Al público no le importa si eres el mejor del mundo, el público aprecia un trabajo bien hecho.

Poniéndote la barra muy alta, estas ya juzgando un resultado que todavía no tienes.

2. Encontrar tu metodología.

Por otra parte, por parte del deseo de ser perfecto, el principiante piensa que debe adoptar una metodología establecida por un profesor o una escuela. Es decir, por una metodología exterior a lo que es.

Aunque puedan funcionar en el ámbito de otros artes, estas metodologías no suelen tomar en consideración la relación intrínseca entre el payaso y su material.

Existen mil maneras de empezar un espectáculo. Pero todas no se valen para el payaso. Tu manera tiene que tomarte en cuenta. **Tu metodología necesita adaptarse a ti y tu realidad para que sea concreta y eficaz.** El clown es tan personal que necesita ser además el autor de su propio material.

En tu proceso descubrirás también que montar un espectáculo no resulta de una aplicación de $S+H+O+W= Show$.

Harás ida y vuelta dentro tu material, a veces será gracias a tu final que tendrás un principio, o que una idea dentro tu show lo cambia todo. Tu material estará siempre en movimiento.


Necesitas tomar consciencia: estás en un proceso que necesita tiempo y experiencia.


Para empezar se necesita hacer un primer paso.

¡PRÁCTICA YA!

 Encuentra en tu ciudad un lugar o un evento que podrías aprovechar para presentar tu espectáculo o un número muy corto dentro de los 30 próximos días... *

¿Dónde y cuando haces tu próxima actuación?

 ***Si tienes material**, escoge lo que te gusta hacer sin preocuparte por la perfección, coherencia, la historia del momento. He visto espectáculos de maestros y carecen de estos elementos.

 ***Si todavía no tienes "material"**, márcate un objetivo: una aparición de 2 minutos. Luego la harás crecer.

Paso 13:

¿CÓMO EMPEZAR?

Empezar depende de ti. Es muy importante que hagas el primer paso porque así generarás un efecto de bola de nieve.

Necesitas empezar con algo que te guste y, que te provoque entusiasmo, que tu tengas ganas de desarrollar SIN PENSAR SI GUSTARIA O NO AL PÚBLICO. En este caso luego podrás construir los puentes para invitar a tus públicos a compartir tu mundo. En esta etapa se trata de construir tu propio mundo payaso.

Te puedes inspirar en una improvisación que te gustó hacer (independientemente de la reacción del público), una habilidad que tengas (cualquiera que sea, si la tienes es que te gustó desarrollarla). Podrás partir desde una idea aunque te resultará difícil, porque necesitas partir de la acción, de lo concreto y a partir de ahí saldrán ideas.

En mi caso, mi primer número fue a base de juegos con los dedos. Aunque podía resultar ridículo para unos divertirse con algo tan sencillo, a mí me entusiasmaba. Ahora se ha convertido en una rutina explosiva para abrir uno de mis shows.

El punto clave: ¡qué te guste y qué sea concreto!

Todavía no es importante que anticipes la reacción del público.

Piensa que un cantante es en general conocido sólo para unas pocas canciones de todo su repertorio. Tu espectáculo va creciendo paso a paso.

¡PRÁCTICA YA!

¡Empieza ya! Haz el primer paso: selecciona tu material

¿Tienes ya material?

● Sí, no: ¿Qué te gusta hacer? ¿Qué acción quieres desarrollar? ¿Cuáles son tus puntos fuertes?

● Sí, sí: ¿Qué parte te gusta más? ¿Qué te funciona mejor?

● ¿Con qué vas a empezar? ¿Qué acción concreta te gusta hacer?

Paso 14 :

PRESENTA YA

Un gag en sí tiene poco valor. Depende de cómo lo “empaquetes”.

RECUERDA: ¡CONSTRUYE CON LO QUE YA TIENES! Bázate en lo que te funciona y te guste hacer.

Quiero ser claro contigo: para empezar a crear tu propio espectáculo o número, **NO NECESITAS aprender otra habilidad o buscar otras ideas**. Si sabes lo que te gusta y si tienes una acción concreta, necesitas empezar con lo que ya tienes. Si no, te arriesgas a procrastinar, es decir a posponer el proceso de creación de tu espectáculo cuando lo importante es crear lo antes posible esta bola de nieve que irá creciendo y mejorando a medida que crece tu experiencia.

Obviamente no impide que aprendas otra habilidad o busques otras ideas en paralelo, pero no quiero que sea una excusa que te impida empezar ya la creación de tu propio espectáculo.

LO QUE IMPORTA ES APRENDER A DAR FORMA A LO QUE YA TIENES

PARA QUE TE PERMITA COMPARTIR CON TU PÚBLICO.

Una vez que hayas seleccionado las acciones que te gusten, necesitarás estructurarlas para que sean presentables y que, a raíz de esto, puedas mejorar tu material.

Para que sea “presentable” no necesitas algo genial o perfecto, aunque sí necesitarás tener estos elementos en cuenta:

1. Limpio: Tu espectáculo necesita un principio y un final claros.

Gran parte de los espectáculos que funcionan carecen de un principio y/o final espectaculares, pero sí deberán ser c-l-a-r-o-s. Tampoco tiene que ser aséptico: tu público tiene que entender cuándo empieza y cuándo acaba tú espectáculo.

- 2. Entendible:** Él público necesita entender tus acciones sin esforzarse (demasiado). Es muy probable que al principio no sea el caso, pero tenlo ya en cuenta.

SI TU ESPECTÁCULO O NÚMERO ES LIMPIO Y ENTENDIBLE, EXPERIMÉNTALO YA PARA TENER LA OPORTUNIDAD DE MEJORARLO POCO A POCO.

¡PRÁCTICA YA!

● ¿Cuál es el principio de tu espectáculo?

● ¿Cuál es el final?

● ¿Identifica cuáles son las acciones que haces? ¿Están claras para ti?

Paso 15 :

MEJORA

No necesitas ser el mejor, ni ser perfecto para presentar un espectáculo de calidad profesional. En esta lección descubrirás los elementos importantes a tener en cuenta para no ponerte rojo de vergüenza ante otros profesionales.

A lo largo de tu recorrido, notarás que no estarás siempre en estado payaso.

Por eso, el ideal sería crear un show que funcione tanto si estás al 20% como al 100%... Claro, no tendrá el mismo impacto y obviamente será mejor si estás al 100%, pero aún con el 20% el público tiene que estar contento.

En vez de enfocarte en desarrollar tu payaso, te invito en invertir en desarrollar tu espectáculo, porque a la larga te resultarás más concreto, eficaz, y te ayudará a desarrollar tu payaso: **es tu material lo que te hace sentirte a gusto y te da confianza.**

Una vez hayas seleccionado y estructurado tu material de manera limpia y entendible, mejorar estos elementos:

- **Comunicación:** Existe una diferencia entre lo que piensas hacer encima del escenario y lo que entiende tu público. Es normal, pero a veces esta diferencia resulta problemática.

Tienes que asegurarte que tu numero/show se entienda por parte del público así como lo creaste. Si existe una idea que te gusta y que no funcione, el problema se encontrará en la comunicación.

Sin decir lo que querías comunicar, pide un feed-back a tus espectadores para averiguar cómo perciben un pasaje, un gag, una acción, parte o todo tu número. Te sorprenderás de esta diferencia. Con este conocimiento podrás ajustar tus acciones para comunicar mejor encima de tus próximos escenarios.

- **Duración:** Al principio, la tendencia es la de demostrar a los demás lo creativos que somos. Pero el todo tiene un impacto en el detalle.

Así que **si te alargas demasiado, pierdes en impacto**. El tiempo es como un contenedor. Si tú contenido está bien, puedes tardar, pero si se hace largo, pierde en consistencia. Así que mejor corto que largo.

- **Ritmo:** a veces basta cambiar el ritmo de un gag, un pasaje o del show para que funcione. Te permite mejorar la **fluidez** y entonces la **atención de tu público**.
- **Estructura:** El mero hecho de **cambiar la posición de un efecto dentro tu show puede cambiar su impacto**. Si te dijera: "Comer quiero yo" es probable que me entenderías pero con dificultad... si sigo hablando así, puede ser que pierda tu atención e interés.

Si en vez de eso te digo, "Yo quiero comer", usaré exactamente los mismos elementos pero en un orden diferente, de manera que me entenderías sin dificultad. Mi mensaje, sin los obstáculos de una mala estructura, tendrá más impacto.

Para mejorar tu espectáculo, trabaja sobre la comunicación, la duración, la estructura y el ritmo de todo tu espectáculo entero y de cada momento.

¡PRÁCTICA YA!

Tu espectáculo o número:

● Está limpio: ¿Tiene una entrada y un final claros?

SI NO

● ¿Tus acciones se entienden?

SI NO

● ¿Es demasiado largo para tu público? ¿Corto? Si es demasiado corto: ¡vas bien! :0)

SI NO

● ¿Puedes cambiar y mejorar el ritmo de tu show? ¿de algunos fragmentos?

SI NO

● ¿Puedes cambiar y mejorar la estructura de tu show?

SI NO

Encuentra la estructura que te convenga. Haz pruebas.

Paso 16 :

HAZ ARTE

Trabajando los puntos de las lecciones anteriores estarás ya mucho más allá que muchos profesionales. Pero si además quieres transformar tu espectáculo en arte, lo que puedes hacer es:

RECOLECTAR MOMENTOS/SELECCIONAR

Un espectáculo es una serie de buenos momentos que hay que hacer crecer hasta que no haya espacio para malos momentos.

Con la experiencia podrás distinguir lo que te funciona y lo que no.

MEJORAR LA COHERENCIA

Historia /hilo conductor. Aunque no indispensable, esto te hace pasar al nivel superior. Te recomiendo encontrar el hilo conductor, ese punto en común que comparten la mayoría de tus momentos.

¡PRÁCTICA YA!

- **Toma como costumbre tras cada actuación el anotar lo que te funcionó.**
- **Después de un tiempo, fíjate si puede existir un hilo conductor entre todos estos momentos payasos: una historia, un tema, una característica, etc.**
- **¿Cuáles son los buenos momentos de tu espectáculo?**



- **¿Cual es el enlace entre los buenos momentos de tu espectáculos?**

¿ un hilo conductor? ¿Una historia?



Paso 17 :

Conclusión del 2º PILAR

Al mismo tiempo que mejoras tu espectáculo, mejoras como payaso. Necesitas experimentar tu show para mejorarlo, ya que nunca empezarás con un show perfecto. Iras mejorándolo a través de la experiencia.

Aquello importante es empezar lo antes posible.

El material que escogerás es importante porque estará relacionado contigo mismo. Si lo escogiste, es que hay algo que te corresponde aunque a veces no lo puedas explicar. Uno escogerá un material diferente de otro.

Así que aunque se suela decir que lo importante es el "cómo", al fin y al cabo tú tienes que ser el autor y escoger lo que te corresponde. De ahí que el "qué" sea fundamental para ti.

A medida que desarrolles tu espectáculo, afinarás tu payaso. A medida que aumente tu experiencia tu payaso se irá convirtiendo en una realidad.

¡PRÁCTICA YA!

Mi espectáculo o mi número

¿Tiene un principio claro?

SI NO

¿Tiene un final claro?

SI NO

¿Está compuesto de acciones claras?

SI NO

¿Tiene una duración óptima para el público?

SI NO

¿Tiene una estructura clara?

SI NO

¿Tiene un ritmo fluido que permite mantener la atención del público?

SI NO

Paso 18 :

DESCUBRE EL 3º PILAR

Uno puede pensar que bastaría con tener un bueno espectáculo y un buen payaso para siempre tener éxito encima del escenario. Pues no es así.

Un día en Washington, un violinista tocó con todo su corazón en el metro. Tocó durante 45 minutos. Sólo seis personas se detuvieron por un rato a mirar. Cerca de 20 personas le dieron propinas pero continuaron su camino a ritmo normal. Cuando el violinista terminó de tocar, había juntado 32 dólares. El silencio volvió a entrar en escena. Nadie notó que había parado. Nadie aplaudió. Pocos se percataron de su presencia.

Nadie supo esto, pero el violinista era Joshua Bell, uno de los mejores músicos del mundo. Acababa de tocar una de las piezas más exigentes jamás escritas en un violín Stradivarius con un valor de \$3.5 millones.

Este hecho ¿significaría que el público sea inculto? Quizás sea verdad, pero a mí no me gusta este tipo de interpretación, porque sería poco deontológico y además no resultaría en una visión que te permita cambiar la realidad.

Lo más probable es que: o este señor estaba en el lugar y la hora equivocados, o su obra era equivocada para aquél lugar, aquella hora y aquél público.

Resulta que este hecho es una perfecta demostración de lo que es el tercer pilar: **Tu contexto.**

Esto explica por qué a lo largo de tu recorrido, notarás que unas actuaciones te funcionan mejor que otra aunque no cambiaste nada tu material.

Para tu realidad payasa significa que tu espectáculo será siempre dependiente del contexto dentro lo cual se presente.

Aunque pueda parecer sutil, te aseguro que si entiendes este pilar y lo pones a trabajar a tu ventaja, esto acelerará tu camino payaso.

¡PRÁCTICA YA!

Identifica los contextos donde sueles tener éxito:

● ¿Qué tipo de público?

● ¿Cómo está compuesto tu aforo?

● ¿Cómo es tu espacio escénico?

● ¿Cómo son tus condiciones técnicas?

Identifica todo aquello que piensas que pueda tener un impacto sobre la percepción de tu show.

Paso 19 :

TU CONTEXTO

Imagina que te sirvo un plato preparado por un chef 3 estrellas en un plato de plástico en un restaurante de comida rápida a las 08:00 de la mañana.

¿Tendrá el mismo gusto e impacto que si lo sirvo en un plato de porcelana por un camarero con guantes blancos en un salón iluminado por velas a las 20:00 de la noche?

Aunque no habría cambiado nada al plato, tu percepción sería distinta. Entonces tu apreciación también.

Es similar a preferir un producto de una marca conocida en vez de una marca blanca porque da más confianza debido a todo el marketing que ha sido hecho alrededor cuando resulta ser exactamente el mismo producto con la misma calidad.

El impacto de un espectáculo ocurre siempre en el público, por eso es importante cuidar la percepción de tu show.

El contexto es a todo aquello que rodea, ya sea física o simbólicamente a tu espectáculo y que tiene un impacto sobre la percepción que tiene el público de tu show.

Concretamente existen 3 elementos principales que necesitas tomar en cuenta:

1. PÚBLICO

- **Su posición:** Las emociones son contagiosas. Por eso antes y todavía hoy en día, en algunos espectáculos se “alquilaba” el servicio de personas que se comportaban como espectadores muy participativos. Para que este principio funcione es importante que **mantengas a tu público junto para evitar que las risas se diluyan y para que se contagien.**
- **Su disponibilidad y entusiasmo** en asistir a tu espectáculo: Raramente un espectáculo funciona para todos los tipos de público. Imagínate un concierto clásico delante un público punk...poco probable que funcione, ¿verdad? Pues lo mismo para

ti, tienes que averiguar si tu material corresponde a tu. Por eso, en general los principiantes tienen éxito delante un público payaso, porque ya gusta el payaso y hay empatía por parte del público. En cambio, ante un público normal será diferente.

2. ESPACIO ESCÉNICO

No siempre tendrás el mismo tipo de escenario y de aforo.

Favorecer la proximidad con el espacio escénico es preferible siempre y cuando estén en zona protegida para favorecer una mejor comunicación.

También la relación entre el espacio que necesitas para actuar y el espacio escénico es muy importante. Porque el espacio es como si fuera un contenedor: si tu actuación es demasiado pequeña, se diluye y te será muy difícil actuar.

Por eso tienes 2 alternativas complementarias: o adaptas tu actuación al espacio, u optimizas el escenario con los recursos que tienes a disposición.


Por ejemplo, si el escenario es demasiado grande, puedes acortarlo con cortinas, biombos o modificando las luces.

3. CONDICIONES TÉCNICAS

El público tiene que estar a gusto mirando tu espectáculo. Por eso el uso de la luz y la música pueda resultar útil **para amplificar tu actuación.**

El público tiene que verte sin dificultad y el sonido tiene que ser adecuado: ni demasiado fuerte ni demasiado débil.

¡PRÁCTICA YA!

 **¿Cuál sería tu contexto ideal de actuación?** Haz la conclusión a raíz de las notas de la lección anterior (Descubre el tercer pilar).

Tu público

¿Qué tipo de público?

¿Dónde y cómo tiene que estar? : lejos, cercanos, en círculo, en escalera, sentado de pie,...

Espacio escénico

¿Cómo tiene que ser? En exterior, interior, grande, pequeño, alto,...

Condiciones técnicas

¿Cómo tiene que ser el sonido? ¿El volumen? ¿Necesitas usar un micro para amplificar?

¿Cómo tiene que ser la luz para que el público vea bien?

ESCRIBE TODO LO QUE FAVORECIÓ UNA BUENA PERCEPCIÓN DE TU ESPECTÁCULO.

Paso 20:

CONCLUSIÓN DEL 3º PILAR

Un espectáculo nunca es indestructible, siempre dependerá de su contexto.

No existe espectáculo que sea de verdad indestructible. No existe espectáculo que sea de verdad universal y que se pueda hacer en cualquiera situación.


Vi leyendas del escenario fracasar porque no estuvieron actuando dentro un contexto adecuado.

El contexto tiene un impacto sobre la percepción que tiene el público de él.

Por lo tanto, el contexto hace parte de tu show.

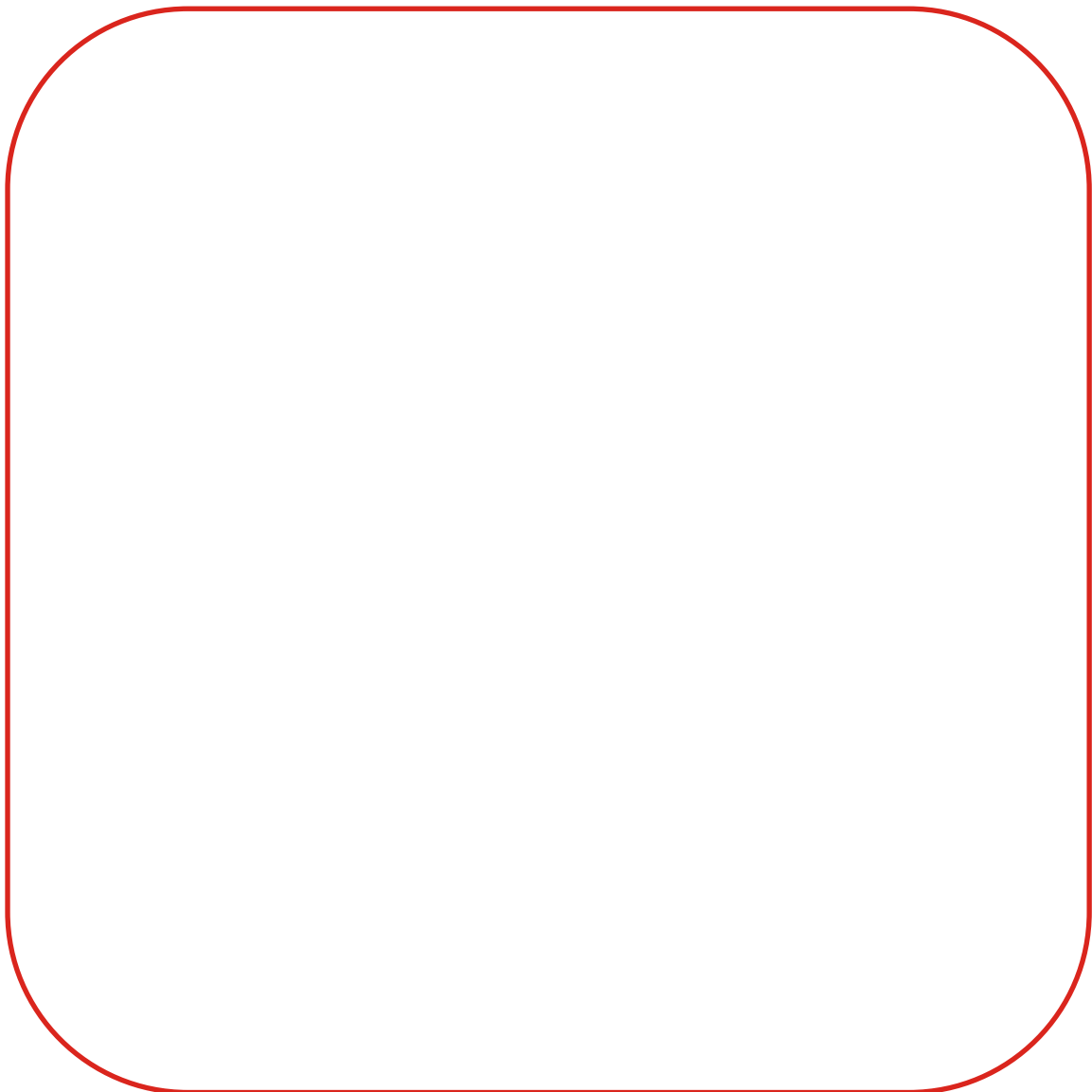
Optimiza tu contexto a tu favor.

¡PRÁCTICA YA!

 **Ahora que conoces tu contexto ideal gracias a lo que escribiste en la lección anterior, imagina maneras para optimizar los contextos dentro de los cuales podrías actuar.**

Cada vez que ves una actuación, imagina cómo podrías hacer para adaptar tu espectáculo a este sitio.

Nota también cómo los espectáculos que ves optimizan su espacio. Por ejemplo, los artistas de calle suelen poner una cuerda para delimitar su espacio de actuación. De esta manera, “protegen” su espacio de unos intrusos (tal que los niños) y ayuda al público a saber exactamente dónde situarse.



Paso 21:

LA MAGIA DE LOS 3 PILARES

Ahora que tienes el conocimiento de estos 3 pilares, tienes un **fertilizante** para cualquier actuación que tengas, porque sabrás por dónde mejorar.

Si sigues haciendo cursos aprenderás más rápido porque pondrás en perspectiva lo aprendido. Sabrás para qué te sirven exactamente estos cursos. Significa también que escogerás mejor tus cursos porque ahora TÚ decidirás lo que necesitas trabajar para mejorar en el camino que TÚ has elegido. No podría ser de otra manera.

Apóyate a estos 3 pilares en cualquier momento de tu proceso:

Antes de subir al escenario, de mientras y después.

- **Antes:** Trabaja tu persona, afina tu espectáculo y optimiza tu contexto
- **Mientras:** Trabaja tu persona, afina tu espectáculo y optimiza tu contexto
- **Después:** Trabaja tu persona, afina tu espectáculo y... ¡aprende!

Usas estos 3 pilares en el orden que quieras y juntos también.

Si estás al principio de tu camino, te recomiendo empezar lo antes posible a trabajar sobre tu propio espectáculo para que desarrolles tus músculos de payaso.

Como si fuera la piedra del escultor que gracias a tu trabajo transformarás en diamante.

Si ya tienes tu espectáculo: afinalo, trabaja tu persona y optimiza tu contexto. Aprende en paralelo a moverlo porque no son especialmente los mejores quienes giran, sino aquellos quienes saben cómo mover su arte.

Da vida a estos pilares y
...¡Acelera tu payaso!

¡FELICIDADES!

Felicidades por haber acabado este curso. No te llevas ningún diploma, pero Ahora que tienes este conocimiento de los 3 pilares del escenario, tienes un verdadero fertilizante para tu arte. Tienes una especie de **brújula interior**.

Aplicando los principios que compartí contigo **aumentarás los aplausos, risas y emociones, y todo esto mucho más rápido que si tuvieras que buscar tu camino sin mapa, sin referencias.**

Recuerda que así como un coche necesita un motor y un volante, el payaso funciona con el corazón y necesita ser dirigido con la cabeza.

Te deseo de verdad un feliz camino clown, el mundo te necesita ya, necesitamos buenos payasos para recordar al mundo su humanidad y usar más su cabeza.

Gromic