

Serpayas●.com

Mini-Libro Gratis

Los 3 principales errores

de un payaso

...y cómo corregirlos.

Gracias por tu interés en serpayaso.com

Voy a compartir contigo en este mini-libro los 3 errores que uno puede cometer en su camino para ser payaso.

Son 3 errores que la mayoría de aspirantes a payaso cometen en su entendimiento de algunos conceptos claves del clown.

No quiero que tomes la dirección equivocada. El camino de por sí es largo y el mundo necesita tu talento ya.

A pesar de lo corto que te podrá resultar este libro, créeme que siendo consciente de esta información, te ahorrarás años de búsqueda en caminos que pueden llevarte a destinos que no querías.

No es en vano que dicen que un payaso nace a los 50 años... se necesita tiempo para encontrar el mapa justo.

Primer error: *Buscar a TU payaso interior*

Si estás buscando a TU payaso, es probable que lo puedas buscar por un tiempo indefinido.

Desde la cuna hasta la tumba, tu cuerpo no para de cambiar. Continuamente, las células de tu cuerpo se regeneran. Puedes tener un estomago nuevo 75.000 veces; nuevas retinas cada 10 días; los glóbulos rojos cambian sobre un periodo de 125 días; las células del hígado y los pulmones cada 400-500 días; las células óseas, cada 5 años y las musculares cada 7 años; las células cardiacas y las nerviosas no cambian, pero dentro de sí mismas cada minuto sufren transformaciones. El proceso total tarda entre 7 y 10 años según los estudios. Esto significa que físicamente no eres la misma persona ahora que hacen 15 años.

También a nivel psicológico, ¿lo puedes notar?: tus gustos e ideas tienen tendencia a moverse. ¿Recuerdas ciertas comidas que no te gustaban de pequeño pero ahora sí?

Si tu cuerpo, tus gustos y tu mente están en constante transformación, ¿cómo podrías encontrar a TU payaso?

Muchos, nunca encuentran a su payaso porque justamente está siempre cambiando. Por ello es mejor hablar de un estado de clown. Éste está siempre vivo porque late al ritmo de tu corazón. No puede fijarse, exige tu perpetua atención. Puedes crear un personaje y estar en "estado payaso".

***Cuando se habla de buscar TU payaso,
no se trata de atrapar a un personaje llamado
"payaso" sino de conectar con un "estado payaso".***

Segundo error: *Ser espontáneo*

Se reconoce a un buen clown por su frescura e ingenuidad. A lo mejor, ya conseguiste este estado durante una improvisación.

Parece que basta con ser espontáneo para ser payaso.

Si ya tienes experiencia en el escenario, ya eres consciente de que mantener este estado resulta ser todo un desafío. ¿Ser espontáneo cuando te dicen que tienes que actuar en un lugar y a una hora determinada? A veces puedes, y otras veces no.

Incluso la improvisación donde todo parece salir de la nada, tiene su ciencia. Los improvisadores lo saben: poder improvisar requiere trabajo y estructura.

Para usar todo tu corazón en el escenario, necesitas tu cabeza. El corazón, sin la dirección de la cabeza, te mueve pero no necesariamente te lleva donde quieres. Además, te puede llevar a situaciones muy delicadas.

***El clown actúa con corazón,
pero necesita usar su cabeza para estimular y saber
dirigir su espontaneidad.***

Tercer error: Ser libre

Se ha hecho mucho daño en nombre de la libertad del clown: varios estudiantes o incluso artistas establecidos se esconden o utilizan pretextos para hacer cosas que no se atreven en la vida normal y fastidiar al público, pensando que su nariz roja lo justifica todo. Auto-declaran que lo hacen para provocar a la gente.

Demasiado a menudo, esta libertad invade el respeto al otro, sea físico, moral o intelectual.

La nariz roja no es la armadura que protege a uno que agrede a otro. Sirve en cambio, para abrirse en el camino hacia el otro.

Si quieres trabajar en plan clown, tienes que respetar a los demás. Punto pelota. Esto no significa que lo conseguirás siempre, pero esta intención es fundamental. Haz y harás errores. Forma parte del camino. Lo importante es reconocerlos y corregir el tiro.

El objetivo del clown no es moralizar o hacer sentirse culpable al público. Sin embargo, lo que hace el clown, puede llevar al público a reflexionar. Pero el clown no lo hace a propósito o directamente. Si fuera el caso, se trataría técnicamente más bien de un "bufón".

El clown es un fertilizante, un generador de emociones positivas o mejor dicho "constructivas".

Libertad va junto con responsabilidad. Eso significa que puedes hacer de todo siempre y cuando respondas de la situación. Y que, como en una película americana, acabe con un final feliz o con emociones, no con reflexiones o sentimientos incómodos.

No puedes generar en un espectador un estado negativo bajo el pretexto de querer "provocar".

***Cuando se habla de libertad del payaso,
se habla de libertad de sentir, una libertad interior,
no una libertad exterior.***

Espero que este libro haga eco en algún lugar dentro de ti. Es muy importante.

Quiero que hagas de esta información una realidad tuya y a tu manera ¡ya!

Estaría entusiasmado de conocer tu reacción. Igual que en el escenario, comunicarme con los espectadores es lo que me alimenta.

Si tienes dudas o cualquier comentario sobre esta primera serie de errores, no dudes en comunicármelas.

Aquí tienes mi email 24horas sobre 24 ;0)

info@serpayaso.com

Con sonrisas y risas,

Gromic

Michaël alias "**Gromic**"