

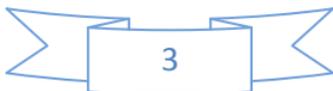
Con dedicatoria a:

Mi Mamá

Quien siempre me apoyo
en todo momento de mi
carrera.



Dedicado también a:
Mi papá
Quien siempre se sintió
orgullosa de su Payasito,
como él me decía.



Dedicado para Jorge
Mi hermano Armonía
Te amo y te extraño
carnal.



PROLOGO

DANZARIN....UNA HISTORIA....UN PAYASO...

A través de 29 años de trayectoria, la historia del payaso danzarín, a estado llena de triunfos y porque no decirlo, de algunos fracasos, a escrito algunas rutinas, asi como creado algunos concursos, que espero sean de ayuda a las nuevas generaciones de payasos.

Gracias a mi personaje, he tenido la oportunidad de viajar a diferentes partes de la república mexicana, tanto a trabajar, asi como a eventos de payasos, en algunos como participantes, en otros como juez y tallerista

Séase este libro, una guía. para los nuevos compañeros y porque no también para los payasos con trayectoria, ya que siempre es bueno aprender de todos, ya sean nuevos o viejos.

CAPITULO 1

Me llamo Juan Enrique Reyes Hernández, soy quien le a dado vida al Payaso Danzarín durante casi 3 décadas, si...ya son 29 años de estar en la farándula del arte del payaso, del cual he tenido grandes satisfacciones. Lo más probable, es que a muchos tal vez no les interese esta pequeña biografía, en la cual, dejo mi legado dentro de esta bonita profesión, deseando que además de algunos talleres que he dado en diferentes partes de la república mexicana, este libro también sea de una gran ayuda para ti, en tu camino en el arte de hacer reír

A sido un largo camino, a veces fácil y otras difícil, un camino en donde he conocido a grandes amigos, compañeros payasos de los cuales, también aprendí, sus talleres, platicando con ellos, pasándonos algunos tics de actuación, sketch y muchas cosas más.



Pues bien, vamos a lo que te “truje chenchá” a conocer mi historia de cómo empecé y como ha sido mi trayectoria.

Al parecer desde muy niño, mi vida estuvo ligada a los payasos, tal parece que el destino me tenía preparado algo en mi vida, cuando iban los payasos a la primaria en la que yo estudiaba, no dejaban que nadie los viera maquillarse, pero por cosas raras, a mi si me dejaban verlos, eran los payasos Chispita y el payaso Mr. Willy, además del Mago Hugo Bronw.

Tengo además, una foto, donde estoy en el circo Atayde y detrás de mi están 2 payasos, yo estoy con la mano en mi boca (al parecer nervioso, estaba viendo a los trapecistas) pero parece que estoy pensando, ¿Qué seré cuando sea grande? Y uno de los payasos detrás de mí, está un poco inclinado como diciéndome PAYASO.





En la primaria, había 2 compañeros que se vestían de payaso en las fiestecitas que teníamos en el salón, Rodolfo Meléndez y Juan José de la Garza, recuerdo que hacían el sketch sobre un billete grande y en una ocasión que hicimos una fiesta en la casa de un compañero de nombre Antonio, fue la primera vez en que yo me maquille, sería por el año de 1975 sin saberlo,

creo que mi destino ya estaba escrito, de grande seria un PAYASO.

Inicie un 19 de agosto de 1989 en la ciudad de Tampico, Tamps. En la calle Juárez, no recuerdo el numero, de la colonia Campbell, con la familia Verdín, fiesta del niño Jesús Verdín, pero ahí no empezó todo, yo trabajaba en un restaurant de pizzas llamado pizzas funk en la calle morena esquina con obregón, uno de mis patrones, era el Sr. Jesús Verdín, quien se había quedado en lugar de su hermano Beto, quien había fallecido en ese año.

Siempre me gusto ser alegre, hiperactivo, siempre contando chistes o jugándole bromas a mis compañeros de trabajo. Por el mes de julio, a principios, me dijo la Sra. Juanita, esposa de Chuy (normalmente, siempre le hablamos de tu a los dueños) usted es muy alegre, me gustaría que fuera a la fiesta de mi hijo, a lo cual yo le conteste que no, que yo no era payaso, que no podría ser el payaso de su fiesta, ya que

yo no sabía nada de eso, pero me estuvo insistiendo casi todo el mes hasta que me convenció, y empezó la aventura, a prepararme para poder hacer un buen papel en esa fiesta.

Ella me dio dinero para comprarme los maquillajes, la nariz y lo que necesitara (ese fue mi único pago) fui a una tienda llamado truquibromas, el cual estaba en la calle Juárez entre obregón y Tamaulipas, ahí compre unas pinturas de color rosa y color melón, que resultaron ser para cabello, también compre una nariz, que de hecho estaba grandísima, pero era la única que tenían, compre un pantalón de vestir, el cual me quedaba grande, era color café cuadriculado, unos tirantes, una camisa de manga larga, tipo sudadera a rayas blancas y cafés, además de unos zapatos inflables de payaso.

En el mes de julio, en que me estuve preparando, vivía en la calle Tampico de la col. Matamoros, me maquille como pude, salía a la calle a ver si la gente me veía (aunque por esa colonia nunca hay gente afuera) y me metía de vuelta

corriendo, con algo de pena, mis papás no estaban en Tampico en esas fechas, pero cuando regresaron, se lo dije primero a mi mamá y me dijo –¿PAYASO?- pues que mosca te pico, pero en fin, si eso te gusta pues a ver que sale.

CAPITULO 2

Llego el día de la fiesta, 19 de agosto, fui temprano a la pizzería a trabajar, a dejar pizzas para la tarde, al llegar a la casa de los Verdín, había 2 payasos (uno de ellos, trabajaba en la disco P&B que estaba arriba de la pizzería) Chuy los había contratado, eran Borolas y su hermano Tarolas y cuando les dije que me había invitado la Sra. Juanita, borolas me decía que no podía trabajar, que ya estaban ellos 2 ahí, casi les rogué que me dejaran, ya que había ido temprano a hacer las pizzas, dijo Tarolas –déjalo, al menos que nos ayude-

Me pregunto Borolas, ¿como te vas a llamar? Como en esos momentos yo era instructor de baile, le dije, me llamare dancing (bailarín en ingles) pero no se si no lo pudo pronunciar o quién sabe, pero él me anuncio como DANZARIN y pensé ¿DANZARIN? No suena mal, y así se me quedo el nombre. A Tarolas le ayude a hacer la magia de la serpentina, diciendo unos diálogos que improvise, a lo cual

Tarolas se vio sorprendido y con Borolas hice mi primer sketch, EL COMA Y BEBA, me lo explico rápido, lo único que no me dijo, fue el final, así que lo tuve que improvisar y al final salió bien.

Ahí fue, cuando vi por primera vez, el sketch o actuación de la magia de la botella y media, yo la copie más o menos 10 años después y me ha dado de comer por mucho tiempo, haciéndola en los autobuses. En sí, ellos fueron los primeros payaso que yo conocí ya profesionalmente, estando en las mañanitas, note que estaba en mi mundo, vi que eso era lo mío, el ser PAYASO, mi destino se empezaba a cumplir.

La siguiente semana, el sábado 26 de agosto, fui temprano al canal 9 de Tampico (ahora canal 26) con ganas de presentarme en un programa, en tolindrerias, con el payaso Tolin, cuando llegue, pregunte por él y cuando me recibió, le dije, -me gustaría estar en su programa- el me contesto, -como no, que haces ¿cantas, bailas, actúas, recitas o que haces? Yo

pensé, cuando le diga que soy PAYASO seguro me correrá- se lo dije, soy PAYASO y me dijo ohh que bien, pásale y maquíllate y cámbiate en el baño, ahí hay mas compañeros.

En el baño (vestidor, por así decirlo) estaban los payasos Burbujita, Pistachin y Colorin (quien ahora es el Mago Jhony Fantasy) hermano del payaso Chuchin y el Mago Marlo. Yo sabia malabarear con 3 pelotas, aprendí antes de ser payaso y fue lo que le dije a Tolin que haría, malabares con 3 pelotas, le dije mi nombre, DANZARIN pero él me presentaba como LANZARIN que porque me iba lanzando apenas de payaso, cuando entre a malabarear, me dio pánico escénico, al ver las cámaras, sentí que todo mundo me estaba mirando, empecé a sudar a mares y las pelotas pasaron más tiempo en el suelo, que en mis manos, yo volteaba y suplicaba con la mirada, que ya cortaran mi actuación, la cual estaba siendo un oso a nivel regional, cuando termine, que por cierto, me pusieron la canción del mambo #8 de Pérez prado, Tolin me disculpo con la audiencia, haciendo gala de su profesionalismo, y ahí estuve

en el programa, temblando y sudando por los nervios, hasta que termino, mis compañeros payasos se reían de mi nerviosismo, pero afortunadamente lo supere, fue Tolin quien me mando al siguiente día a mi primer fiesta pagada, me dijo -¿te sientes capaz de trabajar una fiesta solo?- le dije que sí y fue en la col. Cañada en la calle psicólogos con el Sr. Agapito, mi primer sueldo como PAYASO, me darían 50 pesos y terminaron dándome 80 pesos por mi buen desempeño.

CAPITULO 3

Llegue a esa fiesta, muy seguro de mi, pero al momento de empezar a maquillarme, me entraron los nervios, no podía hacerlo, sudaba y la pintura no se me quedaba(en ese tiempo, no usaba talco, no lo sabía) pero cuando los niños me vieron, además de la música, recordé cuando yo veía a Mr. Willy y empecé a maquillarme, le dije a la señora que me presentara, Salí corriendo y me metía de nuevo, como cuando empecé a practicar en mi casa, la gente empezó a reír, y más cuando uno de los zapatos se me “poncho” me decía una señora entre risas, parece que traes un tamal en el pie y yo le conteste, -si, pero de los que usted hace, sin carne- ahí me di cuenta que la gente gusta de jugar con el payaso y poder ellos sacar parte de su amargura o problemas, olvidarlos en ese momento, ser nosotros como PAYASOS creadores de emociones y sentimientos de alegría y buen humor

Cabe mencionar, que en el mes de julio, cuando me estuve preparando para ver que podía presentar en mi primer fiesta, nació mi primer concurso creado por mi (aunque algunos ya se lo han estado adjudicando) el concurso de MI RANCHITO el cual es sobre la canción del mismo nombre, pero cantándola yo de una forma un poco diferente.

Mi alegría era enorme, 80 pesos por mi primer trabajo pagado, le platique a mi mamá, ella estaba contenta y me alentó a seguir adelante, ella me hizo mi primer peluca de estambre, rosa con anaranjado que usaba con un guácaro del mismo color, le daba la mitad de mi sueldo a mi mama, ya que ella decía, aquí yo soy tu secretaria y estoy a cargo del teléfono y era legal lo que ella decía, DANZARIN ya estaba en funciones.





Mis primeras fiestas, me las pasaba el payaso Tolin, cobrando el la mitad y el resto para mí, pero siempre me daban un extra por el buen trabajo que yo presentaba, GRACIAS TOLIN.

Como muchos compañeros (creo yo) salía a buscar fiestas, montado en mi bicicleta y con la maleta a mi espalda, recorría las calles de mi colonia en busca de alguna fiestecita que le hiciera falta payaso, fue así como empecé a tomar mis primeras fiestas yo solo y posteriormente puse un anuncio en EL SOL DE TAMPICO y la gente me empezó a llamar para ir a sus fiestas y ahí mismo, mi trabajo se fue recomendando poco a poco.



CAPITULO 4

Con el paso de los meses, fui conociendo a otros compañeros payasos y me invitaron a celebrar mi primer día del payaso en Cd. Madero, empezando a ir a juntas de organización del evento, para irnos poniendo de acuerdo en lo que haríamos cada uno de nosotros, ahí conocí a mas payasos, entre ellos a Andy, Chupetin (ahora Jaibito), Bomboncito, Rabanito (ahora Cascarita), Mama Coco (+), Bachichin, Gasparin (+) antes Loquini, Anthony, Melike, Toronjita y Naranjita y otros más.



Trabajábamos en la plaza Isauro Alfaro, para recaudar fondos para el evento, ahí empecé a trabajar en pareja con Bachichin, Saltarin, Bunny y Anthony, pero quien fue mi primer pareja fija durante un tiempo, fue Toronjita, nos llamaban “la pareja dinamita” porque éramos un relajo cuando actuábamos, bien prendidos. Con ella trabajé algunos meses, ella antes trabajaba con su Tía Naranjita, y decidió seguir sola.

Mi primer día del payaso fue fantástico, un rotundo éxito, con grandes actuaciones de mis compañeros, quienes presentaron sketch clásicos, como el coma y beba, el regalo a mariquita, la abejita, los santos, el barbero, etc. Además de que el payaso Borucas (+) canto, de ahí nos fuimos a un salón a seguir la celebración con una cena, en donde fueron nuestras familias, a mi me acompañaron mi mamá y mi papá y si no mal recuerdo mi hermano Jorge (+) y mi papá canto algunas canciones, yo estaba muy contento de que mis papás vieran mis logros como payaso, con apenas 4 meses como Danzarín

Después del día del payaso, seguimos trabajando en la plaza de Cd. Madero, íbamos un buen de compañeros, además de los que ya mencione, después se fueron agregando Melito (toda una gran institución en el arte del payaso), Magusita, Manguerita, Juan el globero que después fue el payaso alegría (aunque solo por un tiempo) Mostachicha, Farolito y Eddy, normalmente todos en fin de semana teníamos fiestas y ahí caíamos los domingos y a veces los sabados a trabajar, pero era diferente a como se trabaja ahora, en ese entonces, hacíamos rutinas cómicas, animación, malabares, etc. Y se pasaba la “copa” varias veces, durante el trabajo de los compañeros y al final se repartía el dinero por partes iguales e íbamos a tomar café y a platicar como nos había ido en nuestros eventos, fue una gran época en mis inicios como payaso.



CAPITULO 5

Conforme fue avanzando el tiempo, iba aprendiendo poco a poco de todos los compañeros que veía en la plaza, así como ellos de mí, una retroalimentación de todos nosotros, yo, tal vez como muchos, hacia los concursos de las carreras de costales, las mamilas, enanos y gigantes, las estatuas de marfil, abrazados por 1 o por 3, etc. Y las sillas, pero yo quería ser diferente, que los concursos que yo hiciera fueran míos, además del de “mi ranchito” y gracias a que quise ser diferente, nacieron los concursos de “los babas, los babanicos”, “la gallina turuleca”, “el baile del mono” “el relajo de danzarín” “rompecabezas” y “la ronda de panchito, el elefantito” al final, detallare cada uno de estos concursos.

También empecé a dejar mi legado dentro de este bonito arte, un poco antes de cumplir un año de payaso, conocí en una función de lucha libre a Joel Vilchis Jerez y me dijo que le gustaría ser payaso, así que me empezó a

acompañar a fiestas y yo le iba dando consejos de cómo tratar a los niños y a los papás, y así un 30 de septiembre debuto con el nombre de Arlequín y posteriormente se puso el nombre de Archie y luego Súper Archie.

También en ese tiempo, marcando un poco la diferencia, tuve a mi primer grupo de niñas que bailaban al inicio de mi show, era el grupo resplandor (no recuerdo el nombre de las niñas) y posteriormente reinicie el grupo con Elizabeth, Ayeznm y Veronica, las cuales además de bailar, también hacían un show de imitaciones, también estuvieron Santa, Adriana, Claudia, Erika y Mariana. Ellas estuvieron conmigo por espacio de unos 3 años, con el cambio de integrantes, unos años después, hice otro grupo de niñas que me acompañaban en mis shows, pero ahora con el nombre de las notitas musicales, donde estuvieron primeramente, Mayra, Adriana, Ariadna, Jacaranda y otra pequeñita que no recuerdo su nombre. La que se quedo hasta el final del grupo, aproximadamente 2 años fue Mayra, quien cuando empezó,

tenía 9 años y con ella empecé a crear el show de la telepatía durante un año y con el cual estuvimos trabajando un tiempo en el hotel posada de Tampico, en donde ella también cantaba.

Algunos años después, volví a hacer el grupo de las Notitas Musicales, ya con jovencitas, entre ellas, Emma, Ericka, Cinthia, Sonia, Adriana y una chica más que no recuerdo su nombre, igual con coreografías infantiles y con Cinthia hacia la telepatía.



CAPITULO 6

Realmente no llevo una cronología como tal, ya que me salte algunos años al hablar del grupo Resplandor y de las Notitas Musicales, antes de eso, tuve mi primer fiesta foránea, en la ciudad de Tantoyuca, ver, contratado por la Sra. Gloria Pacheco de San Román, estaba emocionadísimo, por primera vez, Danzarín me llevaba fuera de Tampico y durante más de 20 años, estuve yendo a trabajar ahí con diversas personas, así como 16 años continuos en la expo feria.

Gracias a mi payaso Danzarín he tenido oportunidad de viajar a diversos lugares, mencionare algunos, esperando no lo tomen como presunción, sino como una gran experiencia que he tenido y que tú podrías llegar a tener o que tal vez ya la has tenido. En ciudades y poblados de Tamaulipas he ido a Altamira, estación Cuauhtémoc, estación Colonias, Cd. Mante, estación Manuel, Gonzales, Soto la Marina, San Fernando, Rio Bravo, Reynosa, Matamoros, Llera, Nuevo

Laredo y Aldama. En el estado de Veracruz he visitado Panuco, Tempoal, Tantoyuca, Chicontepepec, San Sebastián, Chalma, Poza Rica, Tuxpan, Citlaltepec, Ixcatepec, Chontla, Potrero de Llano, Benito Juárez, Platón Sanchez, Alamo, Coatepec, Xico, El Higo, Naranjos, Tamiahua, Ozuluama, Tampico Alto, Veracruz, Xalapa, chacaltianguis, Teocelo, Cerro Azul, Chiconamel, Coacoatzintla, Papantla, El Tajin y otros poblados mas, de Hidalgo he visitado Huejutla, La Mesa, San Felipe Orizatlan, Santa Ana, San Rafael de Hidalgo, Tamazunchale, de San Luis Potosí, Cd. Valles, Ébano y Xilitla, además de Monterrey, Querétaro, Tehuacán, Puebla, Cholula, Huejotzingo, Izucar de Matamoros, Querétaro, México, Zumpango, Zacatecas Morelia y varias poblaciones de Michoacán, Moroleon, Yuridia y Salvatierra de Guanajuato, creo que son todas las poblaciones que hasta ahora he visitado y las que me faltan aun

En el año de 1991 fue cuando viaje a la ciudad de Morelia, gracias a la recomendación de Peluchín Babuchas,

con el sr. Mario Méndez, con el cual, trabaje durante un mes en diversas escuelas y ayuntamientos, del estado de Michoacán y parte de Guanajuato, ahí conocí a payasos de Mexico, de los cuales aprendí bastante sobre esta bonita profesión, los payasos que conocí fueron, Oscarin, Gasparin, Tachuelon (un gran maestro) y Turrón pluf y al mago Kaeri, además del chavo que nos transportaba, Gabriel y las chicas que eran las encargadas de conseguir las escuelas, entre ellas, Verónica.



Empece a salir a los eventos de payasos a nivel nacional en el 2007, fue en Querétaro en el evento de narices rojas donde participe en actuación individual, posteriormente fui en el 2008 a san Juan del Rio Querétaro, a Xalapa, Matamoros, Reynosa, Puebla; México, etc. Donde mi aprendizaje fue creciendo, fue en el año 2012 que empecé a da talleres y ser juez en competencias, a lado de grandes maestros.

CAPITULO 7

A lo largo de mi trayectoria como payaso, he tratado de dignificar la imagen del payaso, además de exhortar a mis compañeros a no rendirse nunca, a no caer, y si lo hacen, que se levanten con más fuerza, he realizado diversos eventos, entre ellos EL DIA DEL PAYASO EN EN AÑO 2000 EN TAMPICO, EXHIBICION DE TROFEOS, FOTOS, VESTUARIOS Y RECONOCIMIENTOS DE PAYASOS, UN EVENTO DEDICADO A GASPARIN (+) Y A LOS COMPAÑEROS CON TRAYECTORIA DE MAS DE 20 AÑOS, EN CD. MADERO, 1er. CONCURSO DEL PAYASO CANTANTE en CD, MADERO, 2do: CONCURSO DEL PAYASO CANTANTE EN TANTOYUCA, VER.CONCURSO DE ACTUACION EN LA FERIA DE TANTOYUCA Y HUASTECLAWN, UNA HUASTECA MUY DIVERTIDA EN CHALMA Y TANTOYUCA, VER.

He dado talleres de TIPS PARA FIESTAS INFANTILES, DE AUDIO Y DISEÑO, TECNICAS TEATRALES APLICADAS AL PAYASO, EXPRESION CORPORAL Y GESTICULACION, PAYASO CAMIONERO, ESTRUCTURACION DE OBJETIVOS, CREACION DE RUTINAS Y CONCURSOS, CONOCIMIENTO DEL PERSONAJE, ENTRE OTROS. (Estos talleres estarán en la sección de talleres)

Como dije en un principio, esta profesión me a dado la oportunidad de viajar a diferente partes de la república mexicana, en donde he aprendido de tantos y tantos compañeros, y la finalidad de este libro-biografía, es apoyarte en tu andar como payaso, tengo mil anécdotas que contarte, muchos viajes, muchas alegrías, etc. Pero no te voy a marear con tanto choro, porque al final de cuentas tu harás tu propio camino, solo quiero que conozcas un poco, quien es DANZARIN antes de entrar a lo que verdaderamente importa,

tu enseñanza, por medio de las rutinas que aquí escribiré, los talleres, los concursos, etc.

CAPITULO 8

En este capítulo, te platicare sobre algunas anécdotas y logros que he tenido, así como algún fracaso, espero no aburrirte.

El ser Danzarín, me ha dejado muchas cosas muy bonitas, cuando ya empecé a trabajar un poco más, junte dinero para comprarme un carro y le pedí a mi hermano que me recomendara uno, pero en vez de eso me sentó y platico conmigo, diciéndome, que si sabia cuanto se gastaba en tener un auto, le dije que no, y él me explico, que tener un auto, era un gasto grande, no nada más era por tenerlo, así que me recomendó que me comprara mejor, algo que me sirviera mas para mi show, así que siguiendo el consejo, empecé a comprar parte de mi sonido, entre ellos, me compre un teclado, el cual tocaba en las fiestas.

Con el tiempo, y gracias a mi trabajo como danzarín, llegue a tener un buen de bocinas, amplificadores, etc. Y más adelante,

logre comprarme el auto que yo quería (esto después de unos años de ser Danzarín), puede tener 3 carros diferentes.

En Tampico, no había con quien comprarnos vestuarios de payasos, así que teníamos que mandarlos a hacer, yo he tenido un sinfín de vestuarios, algunos diseñados por mí, en estilos Militares



Estos son algunos de los que eh tenido, además de otros, siempre tratando de innovar y ser original.







Gracias a este bonito trabajo, he tenido muchos triunfos y logros, tanto como payaso, así como personales, pero también he tenido fracasos y descalabros, uno de ellos hace años, en una fiesta en Tampico, en la zona norte, le prometí a la señora ayudarle a adornar con globos su evento (siendo que no sabía hacer adornos, pero quería ayudar) y todo nos salió mal, a las chicas que trabajaban conmigo y a mí, al final, la señora me tiro el dinero y cayó al suelo, yo le decía que no me pagara, pero ella me dijo, levántalo y lárguense o te voy a %”\$%##”%

Creo que ha sido mi mayor fracaso, otras de las cosas que he pasado, es tener temple y responsabilidad en algunas situaciones, una de ellas, cuando falleció mi papa, yo estaba trabajando en la feria de tantoyuca y me avisaron temprano, cuando fui al comité de feria, me pagaron y me dijeron que ya me podía ir, pero si algo me enseñó mi padre, fue a ser responsable y me quede a trabajar esa noche en el teatro del pueblo, dedicándole mi trabajo a mi papa, ya después iría a velarlo, también cuando falleció mi hermano Jorge (Armonía)

me agarro trabajando, fue duro, pero aun así, como decimos, “EL SHOW DEBE DE CONTINUAR”.

Hace algunos meses, buscando que tanto habría de mi en internet, en google puse payaso danzarín y empecé a buscar en las paginas, y me encontré con un poema dirigido a mi payaso danzarín, pienso que por alguien de tantoyuca, ver. Y me dio mucha alegría, esto fue lo que me escribieron, gracias al autor anónimo de este poema.

Danzarín

*Este es el cuento de Danzarín
aquel que no sabía ni bailar
solía entrenar en el jardín
soñaba a un público animar.*

*Un buen día pensó que volaría
un hechizo le tocó a la puerta
en diversos reinos él viviría
y la felicidad sería su apuesta.*

*Su ropa es como de arlequín
mide cuidadoso cada paso
él parece el rey del festín
o mejor, un admirado payaso.*

*¿Dónde estas Danzarín amigo?
tu público te añora locamente
de tus proezas he sido testigo
te tengo grabado en mi mente.*

*Sigue así payaso Danzarín
pareces un carro sin frenos
tu me recuerdas al Chapulín
diciendo: "sígueme los buenos".*

Esta es solo una pequeña parte de mi historia, el ¿porque te la cuento?, pues como escribí en un principio, espero y sea de ayuda para tu carrera como payaso, a veces triunfamos, a veces no, pero si te enfocas en lo que deseas, lo puedes lograr, tardaría mucho más tiempo en contarte toda o parte de la vida de Danzarín, pero solo es una pequeña probadita de mi

historia, así como tú tendrás la tuya también, no desistas, sigue adelante y lucha por prepararte constantemente, gracias por llegar hasta aquí en la lectura, pues pasemos a lo siguiente.

CAPITULO 9

Gracias a mi perseverancia, he logrado tener 3 programas de televisión, estos en Tantoyuca, ver. Los cuales han llevado estos nombres:

“TU ESPACIO INFANTIL” donde compartía cuadro con la payasita Ilusión (quien fue mi pareja) y con las muñequitas Arcoiris, además de Chayito y Danna, el segundo fue “EL SHOW DE DANZARIN” y el tercero “ MI MAGICO MUNDO”

Le agradezco a mi amigo y jefe en canal 2e de tantoyuca, Alfredo Zúñiga Demis, a mi productora Edith San Juan y a mi gran amigo, “MAGO MIX” Y A SU HERMANO ARLIE



Por si no leiste todo el principio y ya estas aquí (casi estoy seguro que no lo hiciste) quiero agradecerte de antemano la adquisición del libro, espero te sirva y lo conserves como un legado de un PAYASO, que agradece a DIOS el haberme regalado este DON tan bonito, GRACIAS



RUTINAS CREADAS POR MI

LA BOCINA

ESTA EN EL ESCENARIO UNA BOCINA (DE HULE ESPUMA) Y ENTRA EL PAYASO OBSERVANDOLA Y LA RODEA SIN DEJAR DE VERLA

PAYASO: Y TU, QUE HACES AQUÍ, TU QUIEN ERES?

BOCINA: YO SOY LA BOCINA

PAYASO:SI, OK, PERO TU NO PUEDES ESTAR AQUÍ

BOCINA: Y POR QUE NO?

PAYASO: POR QUE ES ACTUACION INDIVIDUAL, NO GRUPAL

BOCINA: YA LO SE, PERO COMO TU NO TIENES TALENTO, PUES TE VINE A AYUDAR

PAYASO: (MOLESTO) QUE NO TENGO TALENTO? TAL PARECE QUE NO ME CONOCES

BOCINA: POR QUE TE CONOZCO TE LO DIGO



PAYASO: YO SOY UN GRAN ARTISTA, MUY VERSATIL POR CIERTO, MANEJO TEATRO, MUSICA, MALABARES, ETC, Y HASTA PUEDO TRANSFORMARME E IMITAR A CUALQUIER ARTISTA

BOCINA: AY SI, TENGO MUCHO TALENTO, YO AUN NO TE VEO QUE LO HAGAS

PAYASO: AH NO, VAS A VER, VIENE MUSICA (ENTRA LA MUSICA DE RIGO TOVAR, EL PAYASO SE PONE PELUCA Y LENTES NEGROS Y EMPIEZA LA IMITACION)

BOCINA: UY SI, QUE TALENTO, ESO CUALQUIERA LO HACE, A VER OTRO

PAYASO: VAS A VER, VIENE MUSICA (ENTRA LA MUSICA DE GLORIA TREVI, EL PAYASO SE QUITA LA ROPA Y QUEDA EN FALDITA, MALLAS ROTAS Y USA PELUCA)

BOCINA: AUN NO ME CONVENCES

PAYASO: AHH SI, VAS A VER, ESTE ES MEJOR (ENTRA LA MUSICA DE VICENTE FERNANDEZ Y SE PONE UN PANTALON Y SOMBRERO DE CHARRO)

BOCINA:MIRA PAYASITO, ESO LO HACE CUALQUIERA, PERO TU NO PUEDES IMITAR A QUIEN PUEDE HACER TODO ESO (ENTRA EFECTO DE RISA MACABRA Y MUSICA)

PAYASO: SI, A QUIEN? (SOBRE LA MUSICA DE TERROR)

BOCINA: A MI, A LA BOCINAAAAA

PAYASO: COMO DE QUE NO, YO TENGO TALENTOOO (GRITANDO Y AGARRA A LA BOCINA, LA EMPIEZA A GOLPEAR Y SE LA LLEVA HACIA FUERA DEL ESCENARIO, AHÍ SE PONE LA BOTARGA)

(ENTRA LA MUSICA DE LA BOCINA) (VOZ EN OFF)
YO GANE, AHORA YO SOY LA BOCINAAAAA
(PAYASO BAILA EN EL ESCENARIO CON LA BOTARGA DE BOCINA Y SALE BAILANDO)

DESCENDENCIA

ENTRA EN EL ESCENARIO EL PAYASO CON UNA MALETA OBSERVANDO TODO EL ESCENARIO

PAYASO.- EL ESCENARIO, TODO AQUEL QUE HE PISADO Y HE ACTUADO, YA SEA EN FIESTAS, SALONES, FERIAS, PLAZAS, AUTOBUSES, CUAL FUESE, ES EL ESCENARIO, QUE POCO A POCO ESTA QUEDANDO ATRÁS EN MI VIDA, YA QUE SE, ME ESTOY HACIENDO VIEJO, POCO A POCO DEJARE DE ESCUCHAR LA RISA DE LOS NIÑOS Y SUS PAPAS (ENTRA UNA NIÑA O NIÑO AL ESCENARIO, EL PAYASO VOLTEA Y LA VE) TU, MI HIJA, TU SERAS MI DESCENDENCIA, TU SERAS MI SUCESORA EN ESTE BONITO ARTE DEL PAYASO.

ENTRA LA MUSICA (QUIERO SER PAYASO)

CANTAN LOS 2 LA CANCION, EL PAYASO EMPIEZA A MAKILLAR A SU HIJA (UN MAKILLAJE SENCILLO) Y CONFORME VA PASANDO LA CANCION, LE



ENTREGA UNA NARIZ, LA PELUCA Y UN GORRO, EN EL INTERMEDIO DE LA CANCION, EL PAYASO LE ENSEÑA A LA NIÑA (O) GESTICULACION, EXPRESION CORPORAL, ALGUNOS MALABARES, ETC.

AL FINAL DE LA CANCION, SIGUEN ENSAYANDO UN POCO MAS Y VAN SALIENDO LENTAMENTE DEL ESCENARIO

EL SUEÑO

EN EL ESCENARIO HAY UNA CAMA Y UN PAYASO ESTA ACOSTADO EN ELLA, EL ESCENARIO SE LLENA DE HUMO Y DE MUSICA Y ENTRE EL HUMO, ENTRA OTRO PAYASO

PAYASO 1.- (DESPERTANDOSE, VIENDO AL OTRO PAYASO) CARNAL, CARNAL, SOÑE QUE HABIAS MUERTO

PAYASO 2.- NO CARNAL, NO LO SOÑASTE, EN VERDAD ESTOY MUERTO

PAYASO 1.- PERO, COMO (SORPRENDIDO) NO PUEDE SER CIERTO, YA QUE TE ESTOY MIRANDO Y MIRA, TE PUEDO TOCAR, ABRAZAR, TU NO PUEDES ESTAR MUERTO

PAYASO 2.- PERO LO ESTOY, ES AHORA QUE ESTAS SOÑANDO, ES POR ESO QUE EN TU SUEÑO, ME PUEDES TOCAR Y ABRAZAR

PAYASO 1.- PERO, PORQUE MORISTE?, SI ERAS TAN JOVEN

PAYASO 2.- PUES YA VES, LA VIDA ES ASÍ, NOS VAMOS A VECES SIN AVISAR, POR ESO ES MUY IMPORTANTE DECIR LAS COSAS CUANDO ESTAMOS VIVOS

PAYASO 1.- PERO, ENTONCES DIME, QUE HACES AQUÍ? POR QUE MI SUEÑO ES TAN REAL

PAYASO 2.- ESTOY AQUÍ, PORQUE EN VIDA SE ME OLVIDO DECIRTE ALGO MUY IMPORTANTE, ME FUI SIN DARTE LAS GRACIAS POR TODO LO QUE ME ENSEÑASTE, POR ENSEÑARME A SER PAYASO, POR QUE ESCUCHAR LA RISA DE LOS NIÑOS Y SUS PAPAS, ME LLENABA DE VIDA, FUE ALGO MUY BONITO EN MI VIDA, GRACIAS

PAYASO 1.- PERO... ME DUELE QUE HAYAS PARTIDO CARNAL



PAYASO 2.- NO TE PREOCUPES, AHORA ESTOY EN UN LUGAR MEJOR, Y RECUERDA, MIENTRAS TU ME LLEVES EN TU CORAZON Y CADA QUE ESCUCHES LA RISA DE LOS NIÑOS, YO ESTARE VIVO

(EL PAYASO 2 EMPIEZA A SALIR CON EL EFECTO DE HUMO, MIENTRAS EL PAYASO 1 REGRESA A LA CAMA Y SE ACUESTA DE NUEVO)

PAYASO 1.- (DESPERTANDOSE) CARNAL, CARNAL, OH SI, A SIDO UN SUEÑO, MI HERMANO ESTA MUERTO, PERO SOLO FISICAMENTE, PORQUE COMO DICE EL, MIENTRAS YO LO RECUERDE Y LO LLEVE EN MI CORAZON, O AL ESCUCHAR LA RISA DE LOS NIÑOS, EL SIEMPRE VIVIRA, AL IGUAL QUE MIS DEMAS HERMANOS PAYASOS.

EL PAYASO SALE DEL ESCENARIO LENTAMENTE

PAYASO DANZARIN HACE UNOS 10 AÑOS



EL CIENTIFICO

(esta rutina la presento bachichin en Xalapa y en Puebla, donde obtuvo el tercero y segundo lugar, respectivamente)

EN EL ESCENARIO SE ENCUENTRAN UNA MESA CON UNOS MATRACES Y TUBOS DE ENSAYOS CON LIQUIDOS, TODO LO REFERENTE A UN LABORATORIO, ENTRA UN PAYASO VIEJO CON UNA BATA BLANCA

PAYASO.- UUUUYYYYY AUN RECUERDO CUANDO YO ERA JOVEN, TODAS LAS RISAS QUE PROVOCABA A LOS NIÑOS Y A SUS PAPAS, ERA TODO TAN BONITO, PERO AHORA YA ESTOY VIEJO Y CANSADO.

AHHH PERO ESO NO SERA UN IMPEDIMENTO PARA MI, CUANDO EMPECE A ENVEJECER, ME DEDIQUE A LA TAREA DE ENCONTRAR UNA FORMULA PARA QUE ME DEVOLVIERA MI JUVENTUD NUEVAMENTE Y ASÍ SEGUIR DANDO DIVERSION A TODOS LOS



NIÑOS, AQUÍ ESTA LA FORMULA QUE INVENTE,
DESPUES DE VARIOS INTENTOS, AQUÍ ESTAAAA
(SACA UN PAPEL DE SU BATA)

CAMINANDO HACIA LA MESA Y MEZCLANDO LOS
DIFERENTES LIQUIDOS DE COLORES, DANDO LA
RECETA

150 GRAMOS DE ALEGRIA
100 GRAMOS DE AMOR
125 GRAMOS DE TERNURA
25 GRAMOS DE PICARDIA
200 GRAMOS DE DIVERSION

Y LO MAS IMPORTANTE, LA TERNURA DE MAMA,
QUE ES MUY DIFERENTE A LA TERNURA DE HACE
RATO, DE ESTA SOLAMENTE
75 GRAMOS DE TERNURA DE MAMA

PERO SE LE RESBALA EL FRASCO Y SE VA
DEMASIADO DE LA TERNURA DE MAMA

AY, SE ME CAYO, ESPERO QUE NO HAYA
CONSECUENCIAS, ME LA VOY A TOMAR

EL PAYASO SE TOMA LA MEZCLA Y SE EMPIEZA A
CONVULCIONAR, SALIENDO DEL ESCENARIO, ALLA
SE CAMBIARA DE ROPA Y QUEDARA EN UN PAÑAL,
CON UN BABERO Y UN CHUPON, SALDRA
NUEVAMENTE AL RITMO DE LA MUSICA DEL BEBE,
BAILANDO Y SALIENDO NUEVAMENTE DEL
ESCENARIO.

HOMENAJE

ENTRA EL PAYASO LENTAMENTE AL ESCENARIO (EN EL CUAL, HABRÁ UNA SILLA, UNA MESA, UNA COMPUTADORA Y UN TELÉFONO CELULAR) BUSCANDO SU TELÉFONO CELULAR, EL CUAL ESTA ENCIMA DE LA MESA, A UN COSTADO DE LA COMPUTADORA (LAPTOP), LO TOMA, LO REvisa Y LO VUELVE A DEJAR EN DONDE LO ENCONTRÓ O BIEN SE LO GUARDA EN EL BOLSILLO, ABRE Y PRENDE LA COMPUTADORA (LA CUAL YA DEBE DE ESTAR ENCENDIDA DESDE EL INICIO DE LA RUTINA)

SE NOTA QUE EL PAYASO EMPIEZA A REVISAR EN LA COMPUTADORA ALGO (EN ESTE CASO, SON LAS REDES SOCIALES Y DICE)

PAYASO: (LEYENDO EN LA COMPUTADORA) UN PAYASO MAS, SE HA IDO AL CIELO A DARLE



DIVERSION A LOS ANGELITOS, DESCANSE EN PAZ, NO PUEDE SER, OTRO COMPAÑERO MAS QUE FALLECE, CUANTOS VAN YA EN ESTE MES, (Y SE MENCIONA A ALGUNOS COMPAÑEROS FALLECIDOS), ADEMAS DE TODOS LOS QUE HAN MUERTO EN ESTE AÑO, PUES QUE ESTA PASANDO,

SE LEVANTA DE LA SILLA, CAMINA Y PIENSA EN SUS COMPAÑEROS FALLECIDOS, NUEVAMENTE REGRESA A SENTARSE Y SIGUE REVISANDO LAS NOTICIAS.

PAYASO: AQUÍ HAY UNA CANCION QUE UN PAYASO LE ESCRIBIO A UN COMPAÑERO QUE FALLECIO, (PIENSA) SERIA BUENO QUE ALGUIEN ME ESCRIBIERA UNA CANCIÓN CUANDO YO MUERA (REACCIONA) PERO ME PREGUNTO, ¿Quién LE ESCRIBIRA UNA CANCION A ESTE PAYASO EL DIA QUE SE MUERA, DEJAME VER COMO SE LLAMA,

MMM, AQUÍ ESTA SU NOMBRE, CHIKITON, MMM (SE LEVANTA NUEVAMENTE DE LA SILLA Y SE PONE EN POSICIÓN DE PÉNSAR) Y SI YO LE ESCRIBIERA UNA CANCION, PARA QUE CUANDO EL MUERA, ESPERO QUE EN MUCHOS AÑOS, ALGUIEN LO RECUERDE, VAMOS A VER (SE SIENTA NUEVAMENTE Y HACE COMO QUE ESCRIBE (PENSANDO)

VAMOS A VER, QUE DIRIA, DICEN QUE LA VIDA ES UNA CANCION.....

LA MUSICA Y EL CLOWN, PERFECTA COMBINACION.....

CHIKITON, CHIKITON....

YA ESTA, YA QUEDO, LE HARE LA PISTA EN ESTE OTRO PROGRAMA

VAMOS A VER COMO QUEDO, ESPERO QUE SEA DEL AGRADO DEL COMPAÑERO, A VER QUE TAL SE ESCUCHA

ENTRA LA PISTA DE CHIKITON Y EL PAYASO LA
CANTA EN VIVO, AL TERMINAR DICE

GRACIAS A PAYASOS COMO EL, Y A MUCHOS
OTROS, SIEMPRE RECORDAREMOS A AQUELLOS
QUE SE HAN ADELANTADO EN EL CAMINO,
GRACIAS A LAS CANCIONES, POEMAS O FRASES
JAMAS LOS OLVIDAREMOS



HUMILDAD

ESTA ES UNA ADAPTACIÓN DE UNA RUTINA CRISTIANA DE 2 PERSONAS ADAPTADAS A UNA SOLA

ENTRA EL PAYASO AL ESCENARIO, CARGANDO UNA BOLSA NEGRA, APARENTEMENTE MUY PESADA

PAYASO: (QUEJÁNDOSE POR LA CARGA) SEÑOR, NO ENTIENDO, PORQUE SI HE SIDO UNA BUENA PERSONA, SIENTO QUE MI CARGA ES ENORME, QUE A PESAR DE QUE COMPARTO CON MIS COMPAÑEROS MI EXPERIENCIA Y ENSEÑANZAS, NO HE RECIBIDO DE TI BENDICIONES, SINO TODO LO CONTRARIO, ME PREGUNTO ¿Por qué ME SENTIRE ASI DE CANSADO, CON UNA GRAN CARGA EN MIS HOMBROS? (baja la bolsa y la revisa)

PAYASO: SE SUPONE QUE ESTA BOLSA ES LO QUE LLEVO DE CARGA EN MI VIDA, LA REVISARE PARA VER, PORQUE ME PASA ESTO (el payaso empieza a sacar globos de la bolsa, los cuales tienen algo escrito)

PAYASO:VEAMOS QUE TIENE MI VIDA (sacando los globos uno por uno y leyendo) RENCOR, ENVIDIA, IRA, ENOJO, TRISTEZA, MIEDO, CORAJE, SOLEDAD, ANGUSTIA, CELOS, PERO....COMO----PORQUE SIENTO QUE EN MI VIDA HAY TODO ESTO, SI YO ME SIENTO DIFERENTE, MMM CREO QUE SOLO YO PODRE CAMBIAR MI VIDA Y CLARO ESTA, TAMBIEN ESTA CARGA QUE LLEVO DENTRO DE MI, PERO QUE RARO, CELOS? DE QUIEN, ENVIDIA? PORQUE? VEAMOS (empieza a romper los globos, y dentro de este, hay otro globo con otra escritura, así cada uno) AMOR, FELICIDAD, COMPARTIR, FE, ESPERANZA, AMISTAD, ALEGRÍA, CONFIANZA, ENSEÑANZA, RESPETO

CREO QUE ESTO ES LO QUE LE HACE FALTA A MI VIDA, ES EL CAMBIO QUE NECESITO, PARA SER MAS FELIZ Y QUE SE ALIGERE MI CARGA, AL ENSEÑAR Y COMPARTIR, LO DEBO HACER SIN ENVIDIAS, SIN CORAJE, SIN ENOJO, SINO CON ALEGRIA Y RESPETO (mete los globos de nuevo en la bolsa, y sale feliz del escenario)

TALLERES

Tratare de exponer aquí, algunos de los talleres que he dado en algunas ciudades de la república mexicana, espero y te sirvan y los pongas en práctica

ESTRUCTURACION DE OBJETIVOS

COMO ESTRUCTURAR UN TALLER, UNA FIESTA, UN SHOW DE ESPECTACULO, ETC.

AMIGOS Y COMPAÑEROS, BUENAS NOCHES, ME LLAMO JUAN ENRIQUE REYES HERNANDEZ, SOY DE LA CIUDAD DE TAMPICO Y MI NOMBRE DE PAYASO ES "DANZARIN"

TENGO 29 AÑOS 1 MESES DE PAYASO Y HOY DARE EL TALLER DE ESTRUCTURACION DE OBJETIVOS



LA ESTRUCTURACION, ES LA FORMA O MANERA DE DARLE POR DECIR, FORMA A LAS COSAS, LOS OBJETIVOS SON TODOS AQUELLOS QUE DESEAMOS ESTRUCTURAR, UN TALLER, UNA FIESTA, UN SHOW DE ESPECTACULO, ETC.

ADEMAS TAMBIEN LO PUEDES APLICAR EN TU VIDA

PORQUE DAR ESTE TALLER?, BIEN EN ESTE GRUPO TENEMOS A ALGUNOS COMPAÑEROS QUE SON, HASTA CIERTO PUNTO NUEVOS

Y QUE TALVEZ ALGUN DIA LES TOCARA COMPARTIR UN TALLER, Y LA IDEA ES QUE SEPAN ESTRUCTURARLO

YO LES HE PEDIDO, QUE CUANDO DEN UN TALLER O COMPARTAN SOBRE UN TEMA, SI ES POSIBLE, DIGAN CUAL ES SU FUENTE

DE DONDE SACARON LA INFORMACION



PUES BIEN, ANTES DE DAR EL TALLER O COMPARTIR SU TEMA, ES COMO CUANDO ACTUAMOS, DEBEMOS DE TENER UN PDF (PRINCIPIO, DESARROLLO Y FINAL) ADEMÁS DE TRATAR DE TENER LA PREPARACION PARA CONTESTAR LAS PREGUNTAS QUE LES HAGAN

PARA ESTRUCTURAR TU TALLER, TIENES QUE EMPEZAR POR DECIR TU NOMBRE, DE DONDE ERES, TU NOMBRE DE PAYASO (A), Y EL TIEMPO QUE TIENES LABORANDO COMO TAL, Y EL TITULO DE TU TALLER

RECORDANDOTE QUE DEBES DE TENER EL DATO DE TU FUENTE Y TENER UNA JUSTIFICACION DE LO QUE DES

CUANDO DES UN TALLER, TRATA DE ENVOLVERTE BIEN CON EL TEMA QUE VAS A DAR, ADEMÁS DE TUS APUNTES O DE DONDE HAYAS SACADO LA INFORMACION, PROCURA BUSCAR EN OTROS MEDIOS, PARA PODER TU MISMO, TENER DIFERENTES PUNTOS DE VISTA

ANTES DE DAR TU TALLER, TU MISMO, TRATA DE FORMULARTE ALGUNAS PREGUNTAS Y DE IGUAL FORMA CONTESTARLAS, A ESO LE LLAMAMOS EMPATIA, ES DECIR, PONERTE EN EL LUGAR DE LAS PERSONAS QUE TE ESCUCHAN O TE LEEN, PRACTICAMENTE, ES COMO SI ELLOS TE ESTUVIERAN PREGUNTANDO

CUANDO VAMOS A UNA FIESTA, MUCHAS VECES NO SABEMOS COMO ESTRUCTURAR NUESTRO DESARROLLO EN LA MISMA Y TRABAJAMOS COMO VAYA SALIENDO

GENERALMENTE, UNA FIESTA LA ESTRUCTURAMOS DE ESTA MANERA:

PRESENTACION NUESTRA (CON MUSICA, CANTANDO, BAILANDO, ETC.) ANIMACION (PARA ROMPER UN POCO EL HIELO) EN LA ANIMACION PODEMOS OCUPAR DIVERSOS FACTORES, DESDE USAR GLOBOS, NARICITAS, LUCESITAS, ETC. PARA ASI VER, MAS O MENOS CON QUE GENTE VAMOS

A TRABAJAR, PRESENTACION DEL FESTEJADO (A) HAY QUIEN PRESENTA A LOS PAPÁS Y A ALGUNOS MIEMBROS DE LA FAMILIA, ETC. OTRO POCO MAS DE ANIMACION, SHOWS (AKI ENTRAN LA MAGIA, MALABARES, MONOLOGOS, CONCURSOS, ETC.) EN ALGUNOS LUGARES LA PIÑATA, MAÑANITAS EN EL PASTEL, HORA DE COMIDA Y REPARTICION DE LA BOLSA DE DULCES, AL FINAL TU DESPEDIDA RECORDANDOLES NUEVAMENTE TU NOMBRE Y TUS TELS. PUEDES HACERLO GRABADO O EN VIVO

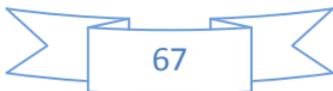
DENTRO DE LO QUE PRESENTAMOS, YA EN NUESTRO DESARROLLO DE LA FIESTA, TENEMOS LO QUE COMENTABA, LA MAGIA, LOS MALABARES, MANIPULACION, ETC., TODOS ESTOS ACTOS TAMBIEN DEBEN DE LLEVAR UNA ESTRUCTURACION

SERIA UNA ESTRUCTURACION DE UN ACTO, DENTRO DE LA ESTRUCTURACION COMPLETA, LA FORMA DE HACERLO TAMBIEN CONLLEVA UN PDF

TENEMOS QUE ESTRUCTURARLO, DESDE QUE EMPIEZAS A HACER EL ACTO, SI VAS A PONER MUSICA, COMO VAS A SACAR TUS MALABARES O LA MAGIA O LO QUE MANIPULARAS, QUE TIEMPO LE DARAS, UTILIZANDO LOS TIEMPOS, PARA NO HACERLO NI TAN APRESURADO NI TAN LENTO

LA ESTRUCTURACION EN LOS DIVERSOS EVENTOS A LOS QUE ASISTIMOS, QUINCEAÑERAS, BABYS, SHOW DE ADULTOS, BAUTIZOS, ETC. LLEVA CASI UNA MISMA ESTRUCTURACION, PERO TIENEN CAMBIOS, SEGUN EL EVENTO, POR EJEMPLO, UNA QUINCEAÑERA A VECES ERES EL REGALO SORPRESA, PUEDES SALIR DE UNA CAJA, ETC., SI ES UN BABY, LOS CONCURSOS SON DIFERENTES, ASI COMO EL DESARROLLO DEL EVENTO, ETC.

NO DARE LAS ESTRUCTURACION DE CADA UNO, PUESTO QUE ADEMAS DE SER TARDADO, CREO QUE SE ENTIENDE CON LO DE LA FIESTA INFANTIL



OTRA ESTRUCTURACION DE OBJETIVO, SERIA EL TRABAJO DE CALLE, ESPECIFICAMENTE DE UN AUTOBUS

CUANDO HACEMOS UNA RUTINA DENTRO DEL AUTOBUS O MICROBUS, PECERO, LANCHA, ETC. HAY COMPAÑEROS QUE AVIENTAN TUTTI FRUTI Y NO LLEVAN UNA SECUENCIA DE SU TRABAJO

DENTRO DE ESTA ESTRUCTURACION, SI SON 2 COMPAÑEROS, PARTE DE LA ESTRUCTURA ES DONDE SE PARARA CADA COMPAÑERO EN EL AUTOBUS, PORQUE A VECES SE VAN HASTA ATRAS Y SI NO TIENE UNA BUENA MODULACION DE VOZ, NO SE LE ESCUCHA NADA Y A VECES EL COMPAÑERO QUE QUEDA AL FRENTE, LO HACE TAPANDO EL PASO DE LOS PASAJEROS

HABRIA DE ESTRUCTURAR LA RUTINA CON LA CUAL TRABAJARAN, DANDOLE SU TIEMPO, SI A DE HABER UN

CAMBIO DE RUTINA, AL MENOS DARLE UN FINAL Y SI ES POSIBLE UN REMATE A LA QUE COMENZARON

Y LA RUTINA SIGUIENTE, AL MENOS QUE SEA CON ALGO A RELACION DE LA PRIMERA, PARA NO PERDER LA ESTRUCTURACION, AL TERMINAR EL TRABAJO, ES IMPORTANTE COMO VAS A PEDIR LA COOPERACION, GENERALMENTE YO LO HAGO, LA PERSONA QUE ESTA EN LA PARTE TRASERA DEL CAMION, DE LA MITAD DEL CAMION HACIA ATRAS Y SIEMPRE MIRANDO DE FRENTE A LOS PASAJEROS E INVITARLOS CON LA MIRADA A COOPERAR (O SEA NO SOLTARLES LA VISTA)

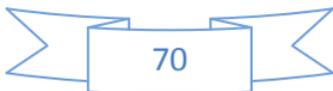
ESTE TALLER, ESTA HECHO Y REALIZADO POR UN SERVIDOR, VIENDO EL TRABAJO DE LOS MAESTROS TALLERISTAS QUE HE TENIDO EN DIVERSOS EVENTOS, ASI COMO EN CONFERENCIAS A LAS CUALES ASISTO

OBSERVO LO QUE HACEN Y ASI ME FUI FORMANDO COMO HACER LA ESTRUCTURACION DE LOS OBJETIVOS

CREACION DE CONCURSOS PARA FIESTAS INFANTILES

PARA CREAR UN CONCURSO PARA FIESTA INFANTIL O DE ADULTOS, PODEMOS CONTAR CON DIVERSOS ELEMENTOS, ENTRE ELLOS LA MUSICA, ASÍ COMO EL USO DE UTILERIA VARIADA.

PODEMOS HACER O CREAR UN CONCURSO A BASE DE CANCIONES, YA SEA INFANTILES O JUVENILES, YA SEA SIGUIENDO LO QUE DICE O INDICA LA CANCION O SOLO UTILIZARLA COMO FONDO PARA DARLE VIDA AL CONCURSO, CUANDO UTILIZAMOS UTILERIAS.



SE PUEDEN USAR: GLOBOS, VASOS, PALITOS, POSTERS, ETC.

AKI VEREMOS LA CREACION DE ALGUNOS CONCURSOS QUE HE CREADO A BASE DE CANCIONES O BIEN DE UTILERIA QUE ES BARATA Y FACIL DE ENCONTRAR.

MI RANCHITO: ESTE CONCURSO, FUE EL PRIMERO QUE HICE, ES PARA NIÑOS, UTILIZANDO LA CANCION DE MI RANCHITO, PASAS A 6 NIÑOS, LOS CUALES TENDRAN QUE HACER EL SONIDO DE LOS ANIMALITOS QUE SON, PERRO, COCHINO, VACA, CHIVITO, PATO Y POLLO, YO CANTO LA CANCION, PARA PODERLE DAR EL RITMO Y DECIR QUE NIÑO HAGA EL SONIDO DEL ANIMALITO QUE LE HAYA TOCADO.

LOS BABANICOS: ESTE CONCURSO ANTERIORMENTE USABA MASCARAS DE BOBOS O CACHETONES, ADEMAS

DE USAR UNOS ABANICOS COMO LOS QUE USABAN EL GRUPO LOCOMIA, EN EL CUAL, LOS PARTICIPANTES, ADULTOS, TENDRAN QUE MANEJAR EL ABANICO AL RITMO DE LA CANCION DE LOCOMIA, SE UTILIZAN 4 PARTICIPANTES.

EL BAILE DEL GLOBO: CONCURSO PARA NIÑOS, PUEDEN SER 4 A 8 PARTICIPANTES, A LOS CUALES, SE LES DARA UN GLOBO (DEL NUMERO 9) QUE INFLARAN Y LO TENDRAN QUE PONER ENTRE SUS PIERNAS, ESTO SIN METER LAS MANOS PARA AGARRAR EL GLOBO, USO MUSICA DE QUEBRADITA, EN CIERTO MOMENTO AGARRO A LOS NIÑOS Y BAILO CON ELLOS, HACIENDOLE ALGUNAS QUEBRADAS DE BAILE, SI LO AGARRAN O SE LES CAE, PIERDEN.

EL RELAJO DE DANZARIN: ESTE ES UN CONCURSO, TAMBIEN CANTADO POR MI, EN EL CUAL LA CANCION DICE, HAY QUE RELAJO QUE DANZA, QUE MUEVA LA PANZA, QUE MUEVA LOS PIES, HAY QUE RELAJO QUE DANZA, QUE MUEVA LAS MANOS Y LA CABECITA, HAY QUE RELAJO QUE DANZA QUE MUEVA LA CONASUPO TAMBIEN, HAY QUE RELAJO QUE DANZA QUE MUEVA LA CONASUPO TAMBIEN, Y AHÍ METES LA SECUENCIA QUE TU QUIERAS QUE MUEVA LA GENTE (LA CONASUPO, SON LAS POMPIS).

LA RONDA DE PANCHITO EL ELEFANTITO: ESTE ES TAMBIEN UN CONCURSO DE ADULTOS, EN DONDE USO UNA CANCION CON EL MISMO NOMBRE, DONDE LOS PARTICIPANTES BAILAN 3 RITMOS DIFERENTES, ROCK AND ROLL, CHARLESTON Y CHA CHA CHA, USO UNAS

DIADEMAS DE ELEFANTITO Y LOS LLEVO POR TODO EL SALON.

DANZARIN, ECHAME UN PALITO: ESTE ES UN CONCURSO PARA SHOW DE ADULTOS (YO CASI NO LOS TRABAJO) PERO LO HICE PARA UN EVENTO, SE UTILIZAN 4 VASOS GRANDES Y UNOS 30 PALITOS ELOTEROS, LA PARTICIPANTE (TODAS DEBEN DE SER MUJERES) TE TIENEN QUE DECIR, DANZARIN, ECHAME UN PALITO (PUEDES USAR TU NOMBRE) Y TU LES TIRAS UN PALITO Y ELLAS LA TIENEN QUE CACHAR CON EL VASO.

TIPS PARA FIESTAS INFANTILES

DENTRO DE LOS TIPS PARA FIESTAS INFANTILES, PODEMOS ENCONTRAR UN SINFÍN DE COSAS, EN OTRAS OCASIONES, HE HABLADO SOBRE COMO REALIZAR UN



CONTRATO, ETC. HOY VEREMOS ALGUNOS TIPS QUE PODRIAN FUNCIONARTE

DIPLOMA: PODEMOS OFRECER EN NUESTRAS FIESTAS UN DIPLOMA DE CUMPLEAÑOS AL FESTEJADO, DONDE ADEMAS DEL NOMBRE DEL NIÑO, ESTE NUESTRA IMAGEN, YA SEA FOTO O CARICATURA, ADEMAS DE TUS NUMEROS DE TELEFONOS



LONA: TAMBIEN PUEDES REGALAR UNA LONA AL FESTEJADO, TAMBIEN LLEVANDO TU PUBLICIDAD, RECUERDA, TODA PUBLICIDAD EN UNA CASA ES BUENA.

REGALOS: LOS REGALOS QUE LLEVAMOS A LAS FIESTAS, BIEN PODRIAN ESTAR EN UNA BOLSITA, EN LA CUAL PUEDES PONERLES STIKERS DE TU PUBLICIDAD O BIEN UNA TARJETA DE PRESENTACION

DE LA MISMA MANERA, PUEDES LLEVAR POSTERS, ROMPECABEZAS, CAMISAS, DISCOS, ETC.

UNA DE LAS PIEZAS MAS IMPORTANTE DE LOS TIPS QUE TE PUEDO OFRECER, ES EL CONTRATO QUE HACES CON TU CLIENTE, EL CUAL DEBE DE IR BIEN REDACTADO, CON SUS CLAUSULAS, DONDE PROTEJAS TANTO TU TRABAJO, ASI COMO TAMBIEN AL CLIENTE, ESTE ES EL CONTRATO

CONOCIMIENTO DEL PAYASO

EN ESTE TALLER, CONOCEREMOS A NUESTRO PAYASO, NOS ENCONTRAREMOS CON NUESTRO PERSONAJE Y PLATICAREMOS CON EL, LE PREGUNTAREMOS QUE LE HACE FALTA, LE PEDIREMOS QUE NOS DIGA QUE HACE FALTA ENTREGARLE A EL, JUGAREMOS Y NOS DIVERTIREMOS CON EL. SE UTILIZARA MUSICA DE FONDO Y EL TALLERISTA LOS GUIARA POCO A POCO EN EL PROCESO DEL CONOCIMIENTO DE TU PAYASO.

EXPRESION CORPORAL

LA **EXPRESIÓN CORPORAL** O **LENGUAJE DEL CUERPO** ES UNA DE LAS FORMAS BÁSICAS PARA LA COMUNICACIÓN HUMANA; YA QUE MUCHAS PERSONAS LO UTILIZAN PARA EL APRENDIZAJE.

COMO MATERIA EDUCATIVA, LA EXPRESIÓN CORPORAL SE REFIERE AL MOVIMIENTO CON EL PROPÓSITO DE FAVORECER LOS PROCESOS DE APRENDIZAJE, ESTRUCTURAR EL ESQUEMA CORPORAL, CONSTRUIR UNA APROPIADA IMAGEN DE SÍ MISMO, MEJORAR LA COMUNICACIÓN Y DESARROLLAR LA CREATIVIDAD. SU OBJETO DE ESTUDIO ES LA CORPORALIDAD COMUNICATIVA EN LA RELACIÓN: ESTAR EN MOVIMIENTO EN UN TIEMPO, UN ESPACIO Y CON UNA ENERGÍA DETERMINADA. LAS ESTRATEGIAS PARA SU APRENDIZAJE SE BASAN EN EL JUEGO, LA IMITACIÓN, LA EXPERIMENTACIÓN Y LA IMAGINACIÓN. ESTOS PROCESOS SON LOS QUE SE PONEN EN JUEGO PARA EL DESARROLLO DE LA CREATIVIDAD EXPRESIVA APLICADA A CUALQUIERA DE LOS LENGUAJES. COMO TAL, OFRECE A LOS EDUCADORES UN AMPLIO

ABANICO DE POSIBILIDADES EN SU TRABAJO ESPECÍFICO.

COMO EXPRESIÓN ARTÍSTICA SE BASA EN LA FORMA EN QUE SE INTERPRETA EMOCIONES POR MEDIO DE NUESTROS MOVIMIENTOS INCONSCIENTE Y CONSCIENTEMENTE, SE CARACTERIZA POR LA DISCIPLINA QUE LLEVA A EXPRESAR EMOCIONES. EL PROPÓSITO PRINCIPAL ES SENTIR LIBERTAD EN LA EJECUCIÓN DE CADA MOVIMIENTO BASADO EN LOS SENTIMIENTOS QUE QUIEREN EXPRESAR, EJEMPLO: SI SE QUIERE HACER UNA EJECUCIÓN DE ÉSTAS, SE UTILIZA LA CREATIVIDAD PARA INVENTAR FORMAS Y MOVIMIENTOS, ADEMÁS DE QUE TIENEN QUE SENTIRSE COMPLETAMENTE EN LIBERTAD.

POR ÚLTIMO ES LA CORPORACIÓN, QUE SE UTILIZA COMO LA ÚNICA COMUNICACIÓN A

TRAVÉS DE LOS MOVIMIENTOS DEL CUERPO. SIEMPRE DEBEMOS ESTAR SEGUROS DE NOSOTROS MISMOS. NOS SIRVE A NOSOTROS PARA PODER COMUNICARNOS SIN USAR EL LENGUAJE ORAL COMO CON LAS PERSONAS SORDAS, CON DISCAPACIDADES AUDITIVAS Y SORDO-CIEGAS QUE USAN LAS MANOS PARA COMUNICARSE.

EXPRESION FACIAL (GESTICULACION)

AL IGUAL QUE EN LA EXPRESION CORPORAL, VEREMOS LA IMPORTANCIA DE HACER CARAS Y GESTOS PARA EXPRESAR SENTIMIENTOS, SIENDO ALGUNAS VECES ESTOS, DE MODO UN TANTO GROTESCO (CON ESTO NO QUEREMOS DECIR QUE SEAN GESTOS FEOS U HORROROSOS) DONDE MANEJAREMOS LOS DIFERENTES TIPOS DE EMOCIONES, ENOJO, ALEGRIA, BURLA, IRA,

AMOR, CELOS, DESESPERACION, ANGUSTIA, SORPRESA, ETC.

CREACION DE RUTINAS

VEREMOS LA ELABORACION DE RUTINAS, TAL VEZ NO NUEVAS, MAS SI CON NUESTRO PROPIO ESTILO Y CREACION, UTILIZANDO EL LLAMADO PDF (PRINCIPIO, DESARROLLO Y FINAL) Y ALGUNAS VECES UN REMATE Y CONTRA REMATE.

RUTINAS CLASICAS

DAREMOS UN REPASO A DIVERSAS RUTINAS DE ANTAÑO, TRATANDO DE CONOCERLAS LO MAS APEGADAS A LO CLASICO, ADEMAS DE CONOCER LAS BASES DE NUESTRO PAYASO, CONOCIENDO LA HISTORIA DE LA CREACION DE ESTAS RUTINAS, ALGUNAS DE



ELLAS, ESCRITAS EN EL LIBRO DE ORO DE LOS PAYASO, LA MASCARA DEL PAYASO, EL PAYASO MEXICANO, ETC.

TECNICAS TEATRALES PARA EL PAYASO

CONOCIMIENTO DEL ESCENARIO, DESPLAZAMIENTOS Y MANEJO DEL MISMO. EN ESTE TALLER CONOCEREMOS LOS 9 PUNTOS DEL ESCENARIO EN QUE TRABAJAMOS, ASI COMO LOS DESPLAZAMIENTOS Y NIVELES APLICADOS AL PAYASO

IZQUIERDA ABAJO	CENTRO ABAJO	DERECHA ABAJO
IZQUIERDA CENTRO	CENTRO CENTRO	DERECHA CENTRO
IZQUIERDA ARRIBA	CENTRO ARRIBA	DERECHA ARRIBA

LOS NIVELES, SON AQUELLOS QUE MANEJAMOS CON NUESTRO CUERPO, PARADO NORMAL ES NIVEL NORMAL, SALTANDO NIVEL ALTO O EN PUNTILLAS, SEMI AGACHADO ES NIVEL MEDIO Y AGACHADO COMPLETAMENTE O HINCADO ES NIVEL BAJO, ESTOS LOS APLICAMOS CUANDO PRESENTAMOS A UN NIÑO, NOS BAJAMOS PARA ESTAR A SU NIVEL, O BIEN CUANDO ES UNA PERSONA DE ESTATURA GRANDE.

MAGIA CHUSCA O COMICA

PARA REALIZAR LA MAGIA CHUZCA O COMICA, HAREMOS LA MAGIA CON UN TOQUE DE COMICIDAD, MUCHAS VECES CON ALGUNAS BOBERIAS, POR EJEMPLO, AL DECIR QUE APARECERAS UNAS PALOMAS EN ALGUN TRUCO Y TERMINAS APARECIENDO PALOMITAS DE MAIZ, O CUANDO CON EL PAÑUELO EN



TU BRAZO APARECES UN CONEJO O UN DEDO Y DESPUES 2, EN MI CASO UTILIZO CARTAS DE NAIPES Y LE PIDO AL PUBLICO QUE DE UN CORTE A LA BARAJA, PERO YO SOY QUIEN REALMENTE HAGO EL CORTE, O BIEN CUANDO TRABAJO CON UNA BOTELLA, CON LA CUAL APAREZCO UNA BOTELLA Y MEDIA, Y AHÍ APAREZCO UNA MEDIA DE MUJER, PEGADA A LA TAPA DE LA BOTELLA, ADEMAS DE OTROS TRUCOS QUE PUEDES METERLE COMICIDAD Y REALIZAR TU MAGIA CHUZCA O COMICA.

PLAZAS Y PARQUES

EN EL TALLER DE PLAZAS Y PARQUE, VEMOS LA IMPORTANCIA DE CÓMO TRABAJAR UNA PLAZA O PARQUE, PRIMERAMENTE, DELINEANDO (SI SE REQUIERE) TU AREA DE TRABAJO, UTILIZANDO TALCO,



PARA JUNTAR AL PUBLICO, NO NECESITAS ESTAR GRITANDO DEMASIADO, PUEDES EMPEZAR MAQUILLANDOTE AL CENTRO DE TU ESCENARIO, O SI YA ESTAS MAQUILLADO, PUEDES INICIAR CON CHISPAZOS DE BUEN HUMOR, INTERESANDO A LA GENTE QUE VA PASANDO, HASTA DONDE YO SE, NO HAY UNA REGLA DE TRABAJO EN LA PLAZA, YA QUE PUEDES UTILIZAR MONOLOGOS, RUTINAS DE 2 O MAS PAYASOS, PANTOMIMA, MALABARES, EQUILIBRIO, ETC. PERO LO QUE SI ES IMPORTANTE, ES MANTENER LA RUEDA CON UN BUEN ESPECTACULO, Y MIENTRAS LO REALIZAS, UN AYUDANTE PASE TU COOPERACION POR FUERA Y LUEGO POR DENTRO, POSTERIORMENTE, TU PASAS DE NUEVO LA COOPERACION Y AL FINAL NUEVAMENTE PASAS POR SUS LUGARES.

CREACION DE CONCURSOS

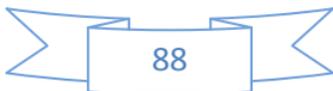
COMO ESCRIBI EN UNAS LINEAS ANTERIORES, EN TIPS PARA FIESTAS INFANTILES, PUEDES HACER USO DE DIVERSAS CANCIONES O UTILERIA PARA CREAR TUS CONCURSOS Y ASI SEGUIR ALIMENTANDO EL TRABAJO DEL PAYASO, PARA QUE LOS COMPAÑEROS QUE QUIERAN INICIAR EN ESTE BONITO ARTE, PUEDAN TENER UNA BASE DE TRABAJO, OLVIDANDONOS DE DECIR QUE COPIARAN NUESTRO TRABAJO, NINGUNO DE NOSOTROS TRABAJA CON ALGO PROPIODESDE SUS INICIOS, OS EA QUE TAMBIEN A COPIADO.

UNO DE LOS CONCURSOS QUE HICE, PARA NIÑOS, ES EL DE ARMAR UN ROMPECABEZAS GRANDE, SE COMPRAN POSTERS DEL PERSONAJE DE MODA, CARICATURAS, SUPERHEROE, ETC Y COMPRAS CASCARON DE HUEVO

(UN PLIEGO GRANDE) PEGAS EL POSTER EN EL, Y POR LA PARTE DE ATRÁS, LO ENUMERAS (TIENEN QUE SER 12 PARTES, LO RECORTAS Y A JUGAR, PUEDEN PARTICIPAR NIÑOS Y SUS PAPAS, O NIÑOS SOLOS (SON 2 PARTICIPANTES POR EQUIPO)

EL BAILE DEL MONO: ES UN CONCURSO CREADO A PARTIR DE ESA CANCION, EN LA CUAL PASO A 3 MUJERES, 3 HOMBRES Y 3 NIÑOS, Y SOLO ES SEGUIR LOS PASOS DE LA CANCION, YO MENCIONO A LAS 3 FAMILIAS CON LOS APELLIDOS DE LOS ADAMS, LA FAMILIA MONSTER Y LOS PICAPIEDRA.

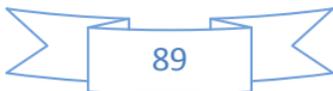
TALLER - PLATICA CONFERENCIA DEL PAYASO CAMIONERO



compañeros, en este taller - platica conferencia del payaso camionero o del trabajo que realizamos en los camiones, trataremos varios temas de interés para todos nosotros. los temas que aquí abordaremos serán "permiso para abordar", "captar la atención", "rutinas individuales y de pareja", "pedir la cooperación", "despedida" y sobre todo, "la ética del payaso camionero", la cual es una de las mas importante en este taller.

PERMISO PARA ABORDAR

sin meternos de lleno a los concursos de payasos camioneros, pero tomando parte de las reglas del concurso, se califica la forma en que pides el permiso para abordar o subir al autobús o microbús a realizar tu trabajo, de antemano se que cada uno tiene su forma de pedir el permiso, pero la pregunta es ¿siempre te funciona? o estás dispuesto a



escuchar otras propuestas, no solo mías, sino también de los compañeros.

en las distintas formas que tenemos de pedir el permiso se encuentran, hablarle al chofer u operador del transporte, como si lo conociéramos de siempre, es posible que te resulte cuando son chavos jóvenes o algunos hasta de unos 30 a 35 años, pero también hay choferes ya mayores.

otra de las formas de pedir el permiso, es hacerla de gritón antes de pedir el permiso, invitando al pasajero a subir a la unidad, mencionando hacia donde se dirige el transporte, a veces nos funciona y dan el permiso, pero a veces no, y solo gastamos un poco la voz.

y esta la forma respetuosa, la cual es acercarte a la puerta (sin estorbar la entrada del pasajero) y saludar al chofer y pidiendo amablemente el permiso para trabajar (esta es la que yo aplico generalmente y me funciona de maravilla)

¿cuál de estas 3 formas aquí mencionadas aplicas tu? ¿has aplicado las 3? ¿cuál te a dado mejores resultados?

te recuerdo que este taller - platica es de aprendizaje entre todos los participantes.

CAPTAR LA ATENCIÓN

ya estando arriba del transporte, es importante captar la atención del pasajero, ya que muchos van en la actualidad, con el teléfono en la mano, ya sea chateando o escuchando música, otros más van platicando o de plano, al ver al payaso o voltean hacia la ventana o bien, se hacen los dormidos para no ver tu trabajo. ¿de qué manera podemos captar la atención del pasajero? bien, primeramente, nuestra voz debe ser audible y con un buen léxico, para que el espectador reaccione a tu voz, muchas veces, la utilería es de gran ayuda en nuestro trabajo, tratar de no gritar, porque para algunas personas a veces es molesto el grito, cuando tu voz es

audible y entendible, no necesitas gritar, para poder hacer esto, es necesario que antes de empezar a trabajar, calientes un poco la garganta con un poco de vocalización o con ejercicios guturales. también tu expresión corporal y tu gesticulación se utilizan para captar la atención del público de nuestro escenario rodante, puedes caminar en el pasillo para atraer la atención del pasajero o bien hacer algunos movimientos y gestos que indiquen el comienzo de tu rutina

RUTINAS INDIVIDUALES Y DE PAREJAS

en este tema, como verán, podría ser el más extenso, si nos ponemos a hacer rutinas, tanto individuales como por pareja, pero hablaremos de algunas de ellas, y como han ido evolucionando, además de que rutinas puedes hacer (por si no te las sabes o si aun, no lo has intentado). alguna vez, en una entrevista, un reportero me pregunto, ¿que es el autobús o microbús para mí? mi respuesta fue "el autobús, es

el escenario del artista callejero" en el cual hacemos un trabajo rápido, de 5 a 10 minutos según la rutina que presentemos.

hablamos de rutinas que tal vez no has intentado realizar en el camión, recordándote, que como dije, el autobús es nuestro escenario rodante, en el cual, puedes presentar todo aquello que tu creas conveniente hacerlo en tan poco tiempo. por ejemplo, muchos compañeros al empezar a trabajar camiones, según la enseñanza que les dan, hacen monólogos o bien improvisan utilizando al pasajero, algunas veces solo para mofarse de él, lo cual, a veces es válido y a veces no.

en un camión se puede presentar además de los monólogos o rutinas, magia, ventriloquia y a veces stand up o comedia de situación (improvisando lo que según vayas viendo en las personas), solo por mencionar algunas de estas rutinas, esta con la que tal vez, muchos empezamos, "el burro sin mecate"

o algunos con "la escuelita", "los saludos", "que se mueran las mujeres", "el milagro", "la creación", "los poemas", etc. estas en rutinas de pareja, en rutinas individuales o monólogos, hay quien trabaja "los poemas", "los dichos" ajustan a una persona "que se mueran las mujeres", "la esposa gorda", "la suegra", etc. además de improvisaciones con una mezcla de todo un poco.

hay magias que se pueden utilizar dentro del camión, yo en mi caso, hago la de nudo falso, la botella y media, que viene siendo magia cómica, y he visto compañeros que utilizan el machicolet, la bombonera, cartas, etc.

las personas que hacen stand up van hilando una serie de chistes, los cuales a veces los actúan, utilizando muy bien su expresión corporal y su gesticulación. los que utilizan la comedia de situación, muchas veces es mas la improvisación que utilizan, como mencione, tomando situaciones según

vayan observando al pasajero, algo así como el rapero en free style, que van improvisando sus rimas.

como comente, también puedes utilizar la ventriloquia, con la cual, harás en sí, un trabajo de pareja, muchos compañeros quisieran hacerlo a veces, pero se les hace difícil por la falta de un muñeco, pero compañeros, la ventriloquia, la puedes hacer hasta con un calcetín, o bien, hacer un muñeco a base de un globo, utilizando papel, engrudo, pintura y algunos otros materiales, la idea es que no te limites para salir a darlo todo.

PEDIR LA COOPERACIÓN

cuando realizamos nuestro trabajo en el camión, escuchen, estamos **TRABAJANDO**, y en base a eso, recibimos una cooperación voluntaria, no obligatoria, pero en el pedir, está el dar. cuando pedimos nuestra cooperación, después del



trabajo realizado "cobramos" por nuestro trabajo, no vamos a pedir limosna.

es importante que aprendas, como pedir tu cooperación, y como, hasta cierto punto, motivar al pasajero para que te coopere, sin obligarlo, solo invitarlo a que te de unas monedas por tu trabajo realizado. yo veo de vital importancia, que no pidas tu copa, como si estuvieras pidiendo limosna, como dije, es tu **TRABAJO**, he visto a muchos compañeros que piden la copa, poniendo cara de "no he comido" o "de lastima" y sin dejar de estirar la mano, como quien pide limosna. generalmente la cooperación se pide de frente a la persona, con una sonrisa y si es posible, hasta cotorreando un poco con el pasajero o pasajera, sin llegar al insulto o a la agresión ya sea verbal u ocular. además, debes de tomarte tu tiempo al pedir la copa, ya que muchos pasan por el pasillo repitiendo, gusta cooperar, gusta cooperar, sin detenerse frente al pasajero, ofrecerle una

sonrisa, un gap, etc. como dije, para motivar al pasajero a que te coopere, recuerda que tu trabajo, no se acaba hasta que te bajas del camión, como en los temas anteriores, hablaremos sobre tu forma de pedir la cooperación y que tanto te funciona.

DESPEDIDA

algunos compañeros no acostumbran a despedirse, solo piden la parada y se bajan, a veces hasta renegando si la cooperación fue poca, y como dije, tu **TRABAJO**, se acaba hasta que te bajas del camión, es importante que te despidas del público, te haya o no cooperado, porque al final de cuentas, te puso atención o al menos te escucho, recordándote que la cooperación es voluntaria, no obligatoria, y ¿cómo obtienes esa cooperación? claro está, en base de tu trabajo. despídete agradeciéndole al chofer el haberte permitido subir a ganarte unas monedas, asimismo



agradece a los pasajeros la cooperación, hasta al que no te coopero, dice un dicho "lo Cortez no quita lo valiente", agradecer a todos, porque recuerda, antes de subirte a ese camión, no tenias el dinero que al final estará en tus manos.

IMPORTANTE: BAJA DEL CAMIÓN CUANDO ESTE COMPLETAMENTE DETENIDO, NO LE JUEGUES AL VALIENTE, POR MUCHA EXPERIENCIA QUE TENGAS, AL MEJOR CAZADOR SE LE VA LA LIEBRE. EVITATE UN ACCIDENTE.

ETICA DEL PAYASO

este es uno de los temas del cual, muchos no quieren ni saber, pero es necesario compañeros, ya que yo siempre he dicho, el ser callejero no es ser arrabalero, trabajamos en la calle, pero eso no indica que tenemos que faltarle el respeto a nuestro personaje, sales a cumplir un trabajo, para poder llevar dinero a tu hogar, comida a tu mesa o

bien vestir a tu payaso, nuestro escenario y a su vez, donde presentamos nuestro trabajo, son los camiones y debemos tenerle respeto, ya que es o será nuestro escenario por un momento y los pasajeros nuestro público.

si el chofer no te deja subir, **"NO LO INSULTES"** él no tiene la obligación de subirte o darte el permiso, por eso en nuestro primer tema, vimos que manera de pedir el permiso, puede funcionarnos más, demuestra tu educación y respeto, ya que, no solo pones en riesgo tu trabajo, sino también, el de los demás compañeros, a los cuales, tampoco dejaran subir en un futuro por los insultos, si no te dejan subir, igual agrádecele la atención. eso es darle **"CACHETADA CON GUANTE BLANCO"** ya que le demuestras, que aunque trabajes la calle, tienes educación.

busca, si es posible, rutinas o monólogos "blancos", procurando no utilizar el doble sentido sin justificación, porque sabemos que hay rutinas que lo llevan, pero son

justificados, ni tampoco agredir al pasajero, poniéndolo en entredicho o en ridículo, salvo que se preste para el cotorreo, tratándolo de hacer, de la manera más sordeada. no cuentes tu cooperación arriba del autobús, también es una falta de respeto, espera hasta que bajes del camión o hasta el final de tu jornada.

respetar tu personaje, tanto arriba como abajo del camión, recuerda que aun estas vestido o como decimos, en personaje, no fumando delante de las personas, de niños sobre todo, ni diciendo maldiciones o haciendo algo indebido.

buenos compañeros, hasta aquí, este taller - platica conferencia sobre el payaso camionero, esperando que te lleves un buen aprendizaje para tu personaje, además de lo que tú ya conoces, es importante quitarnos el yo-yo y seamos más humildes, los que están aquí, demuestran su



humildad y sus ganas de seguir aprendiendo, además de compartir un poco o un mucho de su experiencia, **GRACIAS.**



CANCIONES

Aquí pondré algunas canciones que he compuesto, algunas a compañeros payasos, otras mas a los eventos que he hecho y otras de mi disco, el cual grabe hace ya como 16 años, espero que les guste las letras

Esta es una parte que yo cante en la canción de los crazy clown, con Susano Cantarranas y Tiro Loko Alpura

CRAZY CLOWN EVOLUCION

ANDAMOS SONANDO FUERTE POR DONDE VAMOS
CAMINANDO PAYASOS Y PAYASAS TODOS
EVOLUCIONANDO CRAZY CLOWN EVOLUCION, JUNTO A
CAMPANITA ALPURA AQUÍ SOLAMENTE ESTAMOS PUROS
PAYASOS DE ALTURA EN CAMIONES O EN LOS PARQUES, TU
NOS ENCUENTRAS AHÍ ENTREGANDO EL CORAZON PARA



PODERTE DIVERTIR ES LA HERENCIA DE CAMPANA QUE
DEJO COMO MISION ESO ES LO QUE TU ENCUENTRAS EN
CRAZY CLOWN EVOLUCION

CHIKITON

DICEN QUE LA VIDA ES UNA CANCION
QUE EXPRESA LO QUE SIENTE TU CORAZON
DICEN QUE EN LA VIDA PARA SER FELIZ
AL QUE TE RODEA...HAZLO SONREIR

UNA NARIZ ROJA TU VIDA CAMBIO
LA MUSICA Y EL CLOWN, PERFECTA COMBINACION
Y LAS EMOCIONES SE VUELVEN CANCION
CUANDO ESCRIBE Y CANTA, MI AMIGO CHIKITON



CHIKITON, CHIKITON,
TU TALENTO NOS A HECHO LLORAR
CHIKITON, CHIKITON,
ABRACADABRA Y OTRA OPORTUNIDAD
CHIKITON, CHIKITON,
A LOS COMPAÑEROS QUE HAN PARTIDO YA
UN CACHITO DE TU CORAZON
Y AL AMIGO BOLIS, LES HAS CANTADO YA

DE COLORES ES COMO UN PACTO DE AMOR
TROCITOS DE ESPERANZA UN HIMNO DE VALOR
CON MUCHO CARIÑO HICE ESTA CANCION
DALE, DALE CHIKYZ, QUE EMPIECE LA FUNCION

UNA NARIZ ROJA TU VIDA CAMBIO



LA MUSICA Y EL CLOWN, PERFECTA COMBINACION
Y LAS EMOCIONES SE VUELVEN CANCION
CUANDO ESCRIBE Y CANTA, MI AMIGO CHIKITON

CHIKITON, CHIKITON,
TU TALENTO NOS A HECHO LLORAR
CHIKITON, CHIKITON,
ABRACADABRA Y OTRA OPORTUNIDAD
CHIKITON, CHIKITON,
A LOS COMPAÑEROS QUE HAN PARTIDO YA
UN CACHITO DE TU CORAZON
Y AL AMIGO BOLIS, LES HAS CANTADO YA

CHIKITON, CHIKITON
ES UN GRAN PAYASO LLENO DE EMOCION
CHIKITON, CHIKITON



CON MUCHO CARIÑO, ESTA ES TU CANCION

25 DE JUNIO DEL 2017

LETRA: DANZARIN Y CHIKITON

MUSICA: CHIKITON

MI RESPLANDOR SE APAGA

ESTOY A PUNTO DE PERDER, TODA MI LUZ
SE HA IDO DE MI VIDA, EL RESPLANDOR
NO PUEDO YA VIVIR, SI NO ESTAS TÚ
POR QUE TÚ ERES MI VIDA, ERES MI AMOR

DIFÍCIL ES SABER, QUE YA NO ESTÉS AQUÍ
SIN TI MI ALEGRÍA, TERMINO
DIFÍCIL ES PENSAR, QUE NO TE TENGO MÁS
ME ESTA DOLIENDO EL ALMA Y ES POR TI



ESTANDO SOLO EN CASA, TAN SOLO PIENSO EN TI
ME ESTAS HACIENDO FALTA, NO TE ALEJES DE MI
AUN SIGO RECORDANDO, TU SONRISA Y TU VOZ
HAY MUCHA OBSCURIDAD, ME HACE FALTA TU
FULGOR

DIFÍCIL ES SABER, QUE YA NO ESTÉS AQUÍ
SIN TI MI ALEGRÍA, TERMINO
DIFÍCIL ES PENSAR, QUE NO TE TENGO MÁS
ME ESTA DOLIENDO EL ALMA Y ES POR TI

ESTOY A PUNTO DE PERDER, TODA MI LUZ
SE HA IDO DE MI VIDA, EL RESPLANDOR
NO PUEDO YA VIVIR, SI NO ESTAS TÚ
POR QUE TÚ ERES MI VIDA, ERES MI AMOR

TU ESPACIO INFANTIL

EN DONDE PUEDO VER

TU ESPACIO INFANTIL

DONDE ESTAN LOS PAYASOS



ILUSION Y DANZARIN

EN DONDE PUEDO VER
LAS MUÑEKITAS ARCOIRIS
YO QUIERO QUE ME DIGAN
DONDE LOS PUEDO VER

EN LA TELEVISION
EN LA TELEVISION
EN LA TELEVISION
AHÍ LOS PUEDES VER

AKI TU ENCONTRARAS
SECCIONES MUY BONITAS
CONOCIENDO TU OFICIO
Y TAMBIEN NUESTRA HISTORIA



NOTITAS INFANTILES
CON LAS CHICAS DE ARKOIRIS
Y MUCHOS REPORTAJES
BONITOS PARA TI

EN LA TELEVISION
(SE REPITE)

TAMBIEN DISFRUTARAS
EL SHOW DE LOS PAYASOS
Y LAS COREOGRAFIAS
DE MUY LINDAS CANCIONES

VIDEOS INFANTILES
Y TU PARTICIPACION
Y TODO ESTO SOLO
EN TU ESPACIO INFANTIL

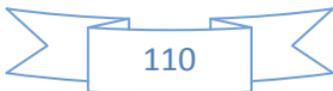


EN LA TELEVISION
(SE REPITE)

TU NOS PODRAS ENVIAR
MENSAJES Y SALUDOS
TAMBIEN TE INVITAREMOS
AQUI A PARTICIPAR

TE ESPERO EN TV 12
EN TU ESPACIO INFANTIL
DONDE ESTAN TUS AMIGOS
ILUSION Y DANZARIN

EN LA TELEVISION
EN LA TELEVISION
EN LA TELEVISION
AHÍ LOS PUEDES VER



EN LA TELEVISION
EN LA TELEVISION
EN LA TELEVISION
AHÍ LOS PUEDES VER

MAYA Y MAYIN

HOLA YO SOY MAYA, LA PAYASITA
QUE TE OFRECE DIVERSION
UN ABRAZO QUEBRACOSTILLAS,
TRAC TRAC TRAC TRAC
TRAC TRAC TRAC TRAC TE DOY YO
HOLA AMIGUITOS CON TODO EL POWER
CANTAREMOS MI CANCION
Y JUGAREMOS, NOS DIVERTIREMOS
EN ESTA FIESTA YA LLEGO LA DIVERSION



LOS CONCURSOS TAN BONITOS
SI TU GANAS UN PREMIO TE DARE YO
PINTAREMOS LAS CARITAS Y
FIGURAS DE GLOBOS AL POR MAYOR
EN ESTA FIESTA, TAN BONITA
UN REGALO AL FESTEJADO LE DARE
Y A LOS NIÑOS QUE VINIERON
LES DAREMOS SU BOLSITA Y SU PASTEL

CUMPLEAÑOS FELIZ, TE DESEAMOS A TI
TE DESEAMOS TODOS, CUMPLEAÑOS FELIZ

HOLA YO SOY MAYIN, UN PAYASO QUE
TE OFRECE DIVERSION
SEAN TODOS BIENVENIDOS A LA FIESTA VA
EMPEZANDO LA FUNCION
HOLA AMIGUITOS, LES DESEO SE
DIVIERTAN COMO YO



Y JUGAREMOS, NOS DIVERTIREMOS
EN ESTA FIESTA YA LLEGO LA DIVERSION

MAYA TOCA LAS CAMPANAS Y TE OFRECE
UNA MUY LINDA CANCION

YO HAGO MAGIA DIVERTIDA, TE SORPRENDES Y TE LLENAS
DE EMOCION PERSONAJES NOS ACOMPAÑAN Y TE
CREAMOS UN MUNDO DE ILUSION VERTE SIEMPRE MUY
ALEGRE NOS ALEGRA Y NOS LLENA DE EMOCION TODOS A
BAILAR MUCHAS FELICIDADES, FELICIDADES



MIS PERRITOS

LOS PERRITOS QUE YO TENGO,
SON GRACIOSOS DE VERDAD
CADA UNO ES DIFERENTE,
CADA UNO ES ESPECIAL
UNOS GORDOS, OTROS FLACOS,
PERO LES GUSTA BAILAR
Y CUANDO ESTAN MUY CONTENTOS,
TODOS LADRAN SIN PARAR
Y CUANDO ESTAN MUY CONTENTOS,
TODOS LADRAN SIN PARAR

EL PERRITO BARRIGON,
COME TORTAS DE JAMON
EL PERRITO QUE ESTA FLACO,
ESE COME PUROS TACOS



LA PERRITA QUE MAS BAILA,
ES LA QUE SE LLAMA NAYLA
Y EL QUE ES MAS ENOJON,
ESE SE LLAMA NERON

ESE OTRO ES TINTON,
ES UN PERRO JUGUETON
Y ESTE OTRO ES MUY MALCRIADO,
ESE SE LLAMA CHIFLADO
ESA PERRA MUY COQUETA,
ESA SE LLAMA MUÑECA
Y LA QUE ESTA EN AQUEL RINCON,
LE PUSIMOS CONCEPCION
(CONCHITA PARA LOS AMIGOS)

LA CANCION DE MIS PERRITOS,
LA COMPUSE CON AMOR



ELLOS SON OCHO HERMANITOS ,
QUE ME LLENAN DE EMOCION
COMO DIJE EN UN PRINCIPIO,
CADA UNO ES ESPECIAL
PERO TODO LO QUE EMPIEZA,
SE TIENE QUE TERMINAR
PERO TODO LO QUE EMPIEZA,
SE TIENE QUE TERMINAR

EL PERRITO BARRIGON.... (SE REPITE)

LA CANCION DE MIS (SE REPITE)

PERO TODO LO QUE EMPIEZA,
SE TIENE QUE TERMINAR
PERO TODO LO QUE EMPIEZA,
SE TIENE QUE TERMINAR
PERO TODO LO QUE EMPIEZA,



SE TIENE QUE TERMINAR
AHORA SI, LLEGO EL FINAL

FERIA CLOWN

NUEVAMENTE AQUÍ ESTOY
TE INVITO CON MI CANCION
A LLEGADO OTRO CONCURSO
PERO AHORA DE ACTUACION

LA PERLA DE LAS HUASTECAS
T E EXTIENDE LA INVITACION
EN ESTA GRAN EXPOFERIA
SE VALORA TU ACTUACION

GRANDES PREMIOS LLEVARAS
AL DEMOSTRAR TU TALENTO
LOS NIÑOS SONREIRAN
MUCHOS ESTARAN CONTENTOS



CON TU PARTICIPACION
EN ESTE GRAN ESCENARIO
TE LLEVARAS LA OVACION
DE LA FERIA DEL BICENTENARIO

CON TOTAL FIDELIDAD
TE INVITO A PARTICIPAR
EN LA FERIA DE TANTOYUCA
DONDE TE DIVERTIRAS
NUEVAMENTE AQUÍ ESTOY
(SE REPITE TODA LA CANCION)



QUE COMIENZE LA FUNCION

HOLA, AMIGUITOS, HA LLEGADO
YA LA MAGIA Y LA ILUSION
TODOS, PREPARADOS, POR QUE
YA VA A DAR INICIO LA FUNCION

QUIERO, DIVERTIRLOS, Y LLENAR
SU VIDA CON GRAN DIVERSION
CANTAREMOS Y NOS DIVERTIREMOS,
CON EL MAGO CHAM CI , EMPIEZA LA FUNCION

SERPENTINAS DE COLORES, Y PALOMAS TAMBIEN
APAREZCO YO
LA RUTINA DE AROS CHINOS, LOS BASTONES
HACIENDO SU APARICION
CON MI MESA, QUE LEVITA, VEO TU CARA QUE SE
LLENA DE EMOCION

CANTAREMOS HOY AL FESTEJADO, LA CANCION
DEL CUMPLEAÑOS, QUE FUNCION
CUMPLEAÑOS FELIZ, TE DESEAMOS A TI,
CUMPLEAÑOS FELIZ, TE DESEAMOS A TI

HOLA, AMIGUITOS, HA LLEGADO
YA LA MAGIA Y LA ILUSION
TODOS PREPARADOS, POR QUE YA VA A DAR
INICIO LA FUNCION
QUIERO DIVERTIRLOS, Y LLENAR SU VIDA CON
GRAN DIVERSION
CANTAREMOS Y NOS DIVERTIREMOS, CON EL
MAGO CHAM CI
EMPIEZA LA FUNCION

SERPENTINAS DE COLORES, Y PALOMAS TAMBIEN
APAREZCO YO
LA RUTINA DE AROS CHINOS, LOS BASTONES
HACIENDO SU APARICION



CON MI MESA, QUE LEVITA, VEO TU CARA QUE SE
LLENA DE EMOCION
CANTAREMOS HOY AL FESTEJADO, LA CANCION
DEL CUMPLEAÑOS, QUE FUNCION

HOY POR SER TU CUM PLEAÑOS, TE VENIMOS A
CANTARRRRR

SOLDADO DE CRISTO

SI POR QUE YO DECIDI
A JESUCRISTO SEGUIR
ME SEÑALAN CON EL DEDO
Y SE RIEN DE MI

YO LES BRINDO UNA SONRISA
Y LEVANTO MI VOZ
EL SEÑOR ME HIZO LIBRE
YO SOY MAS QUE VENCEDOR



POR QUE SI DIOS ESTA CONMIGO
QUIEN ESTA CONTRA MI ?
EL SEÑOR ME FORTALECE
Y ESO ME HACE FELIZ

AHORA SOY UN SOLDADO DE CRISTO
UN GENERAL DE LA DIVERSION
EL ME HA LIBRADO DEL PECADO
AHORA SOY UN VENCEDOR

LOS DEMONIOS ME ACECHABAN
EL DE MI VIDA LOS ALEJO
EL A MI ME HA BENDECIDO
EL ME REGALO ESTE DON

SOY UN PAYASO DE DIOS
Y PREDICO CON MI VOZ
SOLO SIGO SU ENSEÑANZA
Y REGALO DIVERSION

MIS ARMAS TU LAS CONOCES
MI ARMADURA ES SU BENDICION
LA PALABRA QUE YO ENSEÑO
ESA ES LA ESPADA DE DIOS

AHORA SOY UN SOLDADO DE CRISTO
UN GENERAL DE LA DIVERSION
EL ME HA LIBRADO DEL PECADO
AHORA SOY UN VENCEDOR

EMOCLOWN

TANTAS VECES ME HA PEDIDO
QUE LE ESCRIBA UNA CANCION
EL ES EL PAYASO EMO
EL QUE NO TIENE EMOCION

YO NO SE NI QUE ESCRIBIRLE
PARA EL TODO ES IGUAL
AUNQUE QUISIERA DECIRLES
QUE EL ES ALGUIEN ESPECIAL

CONOCIDO EN MUCHAS PARTES
DONDE CAUSA SENSACION
PERO MUCHOS LO CONOCEN
COMO EL PAYASO CHIFLON

CON SU CAMINAR MUY LENTO
Y SU FLECO VA DE LADO
Y NO OLVIDA SUS CADENAS
Y EL PANTALON AJUSTADO

LO ESCUCHAS EN LA INTERNET
LO OYES EN CLOWN RADIO WEB
LE DICEN EL REY DEL ZAPE
DURO EMO DALE UN ZAPE

AUNQUE NO SIENTE EMOCION
Y SU VIDA ES MUY TRISTE
LA ESTACION DE LA ALEGRIA
HA CAUSADO SENSACION

CUANDO LA GENTE LO VE



CAMINANDO POR LAS CALLES
DICEN ES EL DE INTERNET
ES EL DE CLOWN RADIO WEB

ESTA HA SIDO LA CANCION
DEL PAYASITO CHIFLON
EL PRIMER PAYASO EMO
AL QUE TENGO ADMIRACION

Y AUNQUE NO SUENA A CANCION
SINO MAS BIEN COMO POESIA
NO LE HACE A L FIN Y AL CABO
EL NO CONOCE LA EMOCION

EMO EMO EL EMOCLOWN
EMO EMO EL EMOCLOWN

TANTOYUCLOWN

LA PERLA DE LAS HUASTECA
SE VISTE DE FANTASÍA
CON BASTANTE DIVERSIÓN
Y CON BASTANTE ALEGRÍA

EL SEGUNDO GRAN CONCURSO
DEL PAYASITO CANTANTE
HA LLEGADO A TANTOYUCA
A LLEGADO ALGO MUY GRANDE

AQUÍ TU PODRÁS ENTRAR
AL MUNDO DE LOS PAYASOS
Y SOLO EN CLOWN RADIO WEB
TU LOS PODRÁS ESCUCHAR

NUEVAMENTE LOS MEJORES
ESTARÁN PARTICIPANDO
UNOS ESTARAN ACTUANDO
Y OTROS ESTARÁN CANTANDO



SI EL PRIMERO FUE GRANDIOSO
EL SEGUNDO ES MEJOR
TE INVITAMOS COMPAÑERO
CON TU PARTICIPACION

NO LO PIENSES DEMASIADO
TE INVITO A PARTICIPAR
PUES TU VOZ ES TU TALENTO
DEBES INSCRIBIRTE YA

NUEVAMENTE LOS MEJORES
ESTARÁN PARTICIPANDO
UNOS ESTARAN ACTUANDO
Y OTROS ESTARÁN CANTANDO

LA PERLA DE LAS HUASTECAS
TE OFRECE UNA BIENVENIDA
EL SEGUNDO GRAN CONCURSO
ESTA HECHO A TU MEDIDA



POCO A POCO VA LLEGANDO
LA FECHA TAN ESPERADA
Y RECUERDA EL PROXIMO AÑO
TE VEO EN GUADALAJARA

Y RECUERDA, ESTE CONCURSO
ES PARA DIGNIFICAR LA IMAGEN
DE LOS PAYASOS Y MOSTRARLE AL MUNDO
ENTERO QUE NUESTRA VOZ, ES UN
INSTRUMENTO QUE DA ALEGRIA
A TODOS LOS NIÑOS DEL MUNDO
DEJA QUE ELLOS LA ESCUCHEN
EN CLOWN RADIO WEB
LA ESTACION DE LA ALEGRIA



UNA OPORTUNIDAD

DEJAR LLEVARTE POR EL DESEO
ES IMPOSIBLE, SABES QUE TE QUIERO
ESA FRICCIÓN DE NUESTROS CUERPOS
Y EVITARLO TE JURO QUE NO PUEDO

PORQUE TU HAS ENTRADO EN MI CORAZÓN
ME HAS ENTREGADO TU AMOR
SIN CONDICIÓN

TE AMO TE EXTRAÑO TU ERES LA ILUSIÓN
QUE POR SIEMPRE HE BUSCADO Y POR FIN
TE HE ENCONTRADO

NO QUIERO PERDERTE NO PUEDO ESTAR SOLO
TE NECESITO AQUÍ A MI LADO
UNA OPORTUNIDAD TE PIDO
SOLO UNA Y NADA MÁS

DEJA LLENARTE DE MI PASIÓN
QUIERO ABRAZARTE CON ESTA CANCIÓN



PORQUE YO HE TOCADO TU CORAZON
Y LLENADO DE AMOR SIN CONDICION

TE AMO TE EXTRAÑO TU ERES LA ILUSION
QUE POR SIEMPRE HE BUSCADO
Y POR FIN TE HE ENCONTRADO

NO QUIERO PERDERTE NO PUEDO ESTAR SOLO
TE NECESITO AQUÍ A MI LADO
UNA OPURTUNIDAD TE PIDO
SOLO UNA Y NADA MAS

TE AMO TE EXTRAÑO TU ERES LA ILUSION
QUE POR SIEMPRE HE BUSCADO
Y POR FIN TE HE ENCONTRADO

NO QUIERO PERDERTE NO PUEDO ESTAR SOLO
TE NECESITO AQUÍ A MI LADO
UNA OPURTUNIDAD TE PIDO
SOLO UNA Y NADA MAS
SOLO UNA PARA AMARTE



HUASTECLOWN

LA HUASTECA ESTA DE FIESTA
Y LE COMONGO UNA CANCION
LE COMONGO UNA CANCION
LA HUASTECA ESTA DE FIESTA

SE REALIZARA UN EVENTO
QUE SE LLAMA HUASTECLOWNS
CON PAYASOS Y PAYASAS
DE TODA NUESTRA NACION

HUASTECLOWNS, HUASTECLOWNS
HUASTECLOWNS, HUASTECLOWNS

HUASTECA VERACRUZANA
TE VISTES DE DIVERSION
CON LOS REYES DE LA RISA
QUE VISITAN TU REGION

EN CHALMA Y EN TANTOYUCA
DISFRUTARAS DE UN GRAN ARTE
EN ESTOS 2 MUNICIPIOS
VIVIRAS ALGO MUY GRANDE

HUASTECLOWNS, HUASTECLOWNS
HUASTECLOWNS, HUASTECLOWNS

LA HUASTECA DIVERTIDA
SE VISTE DE FANTASIA
LOS PAYASOS TE REGALAN
RISAS Y MUCHA ALEGRIA

LA HUASTECA VERACRUZANA
TE INVITA A PARTICIPAR
DEMOSTRANDO TU TALENTO
PARA QUE PUEDAS GANAR

HUASTECLOWNS, HUASTECLOWNS
HUASTECLOWNS, HUASTECLOWNS

SE ABRIERON LAS
INSCRIPCIONES
EN ABRIL TE ESPERO AQUÍ
QUEREMOS QUE A NUESTROS NIÑOS
LOS VENGAS A DIVERTIR

UNA PROMESA

UNA MAÑANA QUE NO SALIO EL SOL
PUES FUE UNA NUBE QUIEN ME LO ESCONDIO
SIN PREVIO AVISO EMPEZO A LLOVER
POR MI VENTANA VI GENTE CORRER

UN DIA TRISTE ME PUSE A PENSAR
SI CON EL TIEMPO TODO CAMBIARA
MAS DE REPENTE ME SENTI FELIZ



UN ARCOIRIS SALIA PARA MI

UNA PROMESA QUE MI DIOS MANDO
UNA PROMESA UN PACTO DE AMOR
UN ARCOIRIS LLENO DE ILUSION
LLENO DE GOZO A MI CORAZON

PROMESA EN FORMA DE NARIZ
UNA PROMESA QUE ME HACE FELIZ
UN MUNDO LLENO DE FELICIDAD
EL ARCOIRIS UNA REALIDAD

HOY AGRADEZCO EL DIA QUE LLOVIO
CUANDO ESA NUBE OCULTABA EL SOL
DESPUES DE LA LLUVIA LA PROMESA LLEGO
HOY SOY PARA TI ARCOIRIS LOVE

UNA PROMESA QUE MI DIOS MANDO
UNA PROMESA UN PACTO DE AMOR
UN ARCOIRIS LLENO DE ILUSION
LLENO DE GOZO A MI CORAZON



UNA PROMESA EN FORMA DE NARIZ
UNA PROMESA QUE ME HACE FELIZ
UN MUNDO LLENO DE FELICIDAD
EL ARCOIRIS UNA REALIDAD

TU VOZ ES TU TALENTO

A LLEGADO EL MOMENTO
Y NO LO PUEDES EVITAR
EN LA URBE PETROLERA
TU TALENTO DEMOSTRAR

SOLAMENTE LOS MEJORES
PARTICIPARAN
Y EN CLOWN RADIO WEB
TU LOS PODRAS ESCUCHAR

NO SE TRATA DE DINERO
MUCHO MENOS DE LA FAMA
PERO SI QUEDAS PRIMERO
LLEVAS UNA BUENA LANA

DEMOSTRANDO TU TALENTO
A UN NIÑO VERAS CONTENTO
RECUERDA QUE TU VOZ
ES EL MAS BELLO INSTRUMENTO

NO LO PIENSES DEMASIADO
TIENES QUE PARTICIPAR
TE ESPERAMOS EN MADERO
NO LO DEBES PENSAR MAS

EL TALENTO QUE TU TIENES
Y QUE LLENA DE ALEGRIA
ESCUCHARLO AQUÍ EN MADERO
A MUCHOS AGRADARIA

RECUERDA, EN MADERO ES EL MOMENTO
PARA QUE DEMUESTRES A TODOS TU TALENTO
RECUERDA QUE TU VOZ
ES EL MAS BELLO INSTRUMENTO
Y CANTANDO TU VERAS
A MUCHOS NIÑOS CONTENTOS



HA LLEGADO EL MOMENTO
Y NO LO PUEDES EVITAR
EN LA URBE PETROLERA
TU TALENTO DEMOSTRAR

SOLAMENTE LOS MEJORES
PARTICIPARAN
Y EN CLOWN RADIO WEB
TU LOS PODRAS ESCUCHAR

HOMENAJE A CHESPIRITO

CHESPIRITO POR SIEMPRE SERAS
EL AMIGO DE TODOS LOS NIÑOS
HOY AMERICA TE QUIERE DAR
MUCHAS GRACIAS POR LO QUE HAS DEJADO

EN ESTE LEGADO PÓR LA ETERNIDAD



ENSEÑASTE A VIVIR LA BONDAD
CON EL CHAVO EN LA VECINDAD
SUPERHEROE DE TALLA MUNDIAL
CHAPULIN COLORADO SERAS

PERSONAJES QUE VIENEN Y VAN
REGALANDO SONRISAS POR SIEMPRE
UNOS LOCOS Y OTROS QUE ROBAN
LA SONRISA DE TODA LA GENTE

PERIODISTA Y TAMBIEN DOCTOR
PERSONAJES DEL MUNDO PRESENTE
FUTBOLISTA, TAMBIEN AGUADOR
CHESPIRITO TE QUIERE LA GENTE

TANTAS COSAS BONITAS VIVI
A TRAVES DE MIS 40 AÑOS
EN TELEVISION SIEMPRE TE VI
DON ROBERTO GOMEZ BOLAÑOS

HOY AMERICA PRESENTE ESTA
DISPUESTA A DARTE UN HOMENAJE



COMEDIANTE INTERNACIONAL
CREADOR DE TAN BUENOS PERSONAJES
QUE SABEMOS SIEMPRE VIVIRAN
EN LA MENTE DE TODA LA GENTE

ESTA ES MI CANCION PEROSNAL
A UN HOMBRE MUY INTELIGENTE
QUE POR MUCHO QUE PASEN LOS AÑOS
NUNCA YO ME OLVIDARE DE TI
DON ROBERTO GOMEZ BOLAÑOS
SIEMPRE NIÑO SERE YO POR TI

GRACIAS ROBERTO GOMEZ BOLAÑOS
GRACIAS CHAVO DEL OCHO
GRACIAS CHAPULIN COLORADO
GRACIAS DOCTOR CHAPATIN
GRACIAS CHAPARRON BONAPARTE
GRACIAS CHOMPIRAS
GRACIAS A TODOS USTEDES
QUE ME HICIERON VIVIR
UNA NIÑEZ HERMOSA
GRACIAS ROBERTO GOMEZ BOLAÑOS

**PAYASO CHISPIN (CANCION EN BLUES O HIPHOP
COMO MAS TE GUSTE)**

TE VOY A CONTAR LA HISTORIA
DE UN PAYASO POPULAR
QUE TRABAJABA EN LOS PARQUES
CON DESEOS DE TRIUNFAR

UN MAESTRO DE PAYASOS
ES UN TRAMPA NATURAL
CONOCIDO EN MUCHAS PARTES
CALLEJERO INMORTAL

PATA DE PERRO IMPORTANTE
PERO CON MUCHA HUMILDAD
QUIEN NO CONOCE A CHISPIN
UN GUERRERO DE VERDAD



ES UN ICONO VIVIENTE
UN ARTISTA POPULAR
RESPETADO POR PAYASOS
ESO SI, A NIVEL MUNDIAL

CALLEJERO DE CORAZON
EN LOS PARQUES O EN CAMION
ASI LO HA REPRESENTADO
HASTA EN LA TELEVISION

Faltan algunas todavía, como la de MUÑEQUITA DE CRISTAL, una al payaso YAYIN y otras que aun no termino, que son LA POLKA DE LOS PAYASOS, PATEANDO EL BOTE, LA RISA Y TUS DERECHOS

TAMBIE HE ESCRITO ALGUNAS OBRAS DE TEATRO, TODAS CON PARTICIPACION DE PAYASOS, UNA DE ELLAS, EN COLABORACION EN MAYOR PARTE DE MI COMPADRE VAGO VAGUITO, UNA OBRA LLAMADA “MUSITITIRICUENTOS”, DESPUES DE AHÍ NACIO “MUSICUENTOS”, ALGO PARECIDO A LA ANTERIOR, PERO SIN TITERES. TAMBIEN ESTA LA OBRA LLAMADA “EL PAYASO” Y “NAVIDAD PARA NIÑOS COMO YO”, EN ESTA ULTIMA, ES PARA PRESENTARSE EN LUGARES DONDE HAYA NIÑOS EN POBREZA Y PODER REGALARLES ALGUNOS JUGUETES, YA QUE ESTA OBRA, COMO DICE EL TITULO, ES NAVIDEÑA.

UNA DISCULPA QUE NO LAS PONGA EN ESTE LIBRO.

OTRO DE LOS LOGROS QUE HE TENIDO EN MI CARRERA, ES HABER GRABADO UN DISCO, DEDICADO A TODOS LAS FAMILIAS, A MIS

CLIENTES, A MIS AMIGOS, PERO EN ESPECIAL A TODA MI FAMILIA QUE SIEMPRE ME A APOYADO, EN DONDE SE INCLUYEN 10 CANCIONES, ADEMAS DE UN REMIX DE LA CANCION DEL APLAUSO Y UN INTRO, ESTOS 2 HECHOS POR MI AMIGO, EL DJ ESTEBAN “STEVE” CARMONA” DE TAMPICO, UN COVER DE ROBERTO CARLOS, “EL PROGRESO” UNA CANCION DEL SEÑOR JORGE (NO RECUERDO SU APELLIDO) “ MI MAMA ES LO MAXIMO” Y CANCIONES DEL SR. MANUEL ALATORRE BAUTISTA (+), SALVADOR AMOR Y RAMON AMOR Y CLARO, UNAS ESCRITAS POR MI EL DISCO LLEVO POR TITULO, “DANZARIN, EL MENSAJERO DE LOS NIÑOS”



 <p>DANZARIN EL MENSAJERO DE LOS NIÑOS</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. INTERDANZARIN (DJ STEVEN CARMENA) 2. EL APLAUSO (SAMEN AMER) 3. EL HIMNO A LA SALUD (DIANE H. BEYER) 4. EL MUNDO ACABA (DIANE H. BEYER) 5. EL PROGRESO (D.A.R.) 6. EL TITERE (DIANE H. BEYER) 7. LA MUSICA ES... (SAMEN AMER) 8. NOS PERCIBO LOS JOVENES (DIANE H. BEYER) 9. MI MAMA ES LO MAXIMO (D.A.R.) 10. LO QUE TU QUIERAS (SALVADOR AMER) 11. EL MENSAJERO (SAMEN AMER) 12. EL APLAUSO (REMIX) (DJ STEVEN CARMENA) <p><small>CONTRIBUYENDO CADA UNO AL TERCER MUNDO E-MAIL: _paysasbaileiro@hotmail.com</small></p>	<p>AGRADECIDO A DROSIE, BARRONE, FRANCISCO HIGUALZAN MI SINDRO DE ESTA GRAN OPORTUNIDAD, YA QUE AUNQUE NO TENGO MUY BUENA VUEZ, SI ES UN GRAN MOMENTO PARA TI QUE LO QUIERES Y QUE PARAS.</p> <p>AGRADECIDO A MICHAELE, A MICHUEVA Y A MICHUZO QUERIDOS SIEMPRE ME HAN APOYADO EN ESTA VUELTA A MIRO TOPIC, CARRERA DE FUTBOL A TERCER TAMBIEN UN GRAN AGRADECIMIENTO MITI ESPECIAL A ALEJANDRO CEBALLO, YA QUE SI EN EL NO SE HUBIERA REALIZADO ESTE MATERIAL, FICHOGRAFIA (F.A. SARRIN A QUIN ORRARI), POR SU BACENCIA Y POR SU COLABORACION HUBIERA NO PODIA FALTAR EL AGRADECIMIENTO A LOS TITEROS SAMEN AMER, SALVADOR AMER Y MICHUEVA, AL A TERCER POR SUS SIBI LAS CANCIONES QUE CERO QUE TU INTERIOR</p> <p>A DAMIAN VIEGA, CREADOR DE LAS VISTAS MUSICALES Y A ESTERILAN CARMENA POR SU TOME E BUDU, HUBO SIEMPRE TERCER A TERCER, POR HABER ALCIBERDO ESTE MATERIAL A LAS OPORTUNIDADES QUE NO TENGO UNA GRAN VUEZ, PERO QUE SE SARRIN COMPRENDE ESTE MOMENTO DE AMOR, ALEGRIA Y FUE TORNARLO.</p> <p>ATTE JUAN FRANCISCO ESTEBE HIGUALZAN DANZARIN "EL PAYASO BAILARIN" GRABADO EN CATALUÑA 833 2 10 02 43</p>
---	---

CON MUCHO CARÑO
Y AFECTO PARA MI GRAN

AMIGO (A) _____

DE TU AMIGO

DANZARIN

"EL PAYASO BAILARIN"
EL MENSAJERO DE LOS NIÑOS

ESTE DISCO ESTA DEDICADO A MI PAPÁ ANTONIO BEYER COMBÁN (+) 1937-2004
CON TODO AMOR Y MI CARÑO DE TU HIJO, DE TU PAYASO EL DANZARIN

A CONTINUACION, TE DEJARE ALGUNAS RUTINAS, QUE HICE CON ALGUNOS COMPAÑEROS EN MIS INICIOS, EN LA PLAZA DE CIUDAD MADERO, EN FIESTAS, ETC. ESPERO QUE TE SIRVAN Y QUE LAS APLIQUES EN TU TRABAJO

EL PELUQUERO

PAYASO 1: OHH YA ME RECIBI DE ESTILISTA PROFESIONAL, YA TENGO TODO LO QUE NECESITO, MI PEINE, MI NAVAJA, MIS TIJERAS, MI CAPA, TODO, (PENSATIVO) SOLO FALTA QUE LLEGUEN LOS CLIENTES, BUENO YA LLEGARAN, POR LO PRONTO, VAMOS A LIMPIAR EL LOCAL, NO MEJOR SALDRE A VER SI PASA ALGUN CLIENTE (AL PRIMER CLIENTE QUE PASA LO METE A LA FUERZA) HOLA AMIGO, BIENVENIDO, AQUÍ LE CORTAREMOS EL PELO

PAYASO 2; NO GRACIAS, YO NO ME QUIERO CORTAR EL PELO

PAYASO 1: ANDELE NO SEA COBARDE, AQUÍ LO DEJAREMOS BIEN GUAPO

PAYASO 2: YA LE DIJE QUE NO, Y SUELTEME

PAYASO 1: MIRE PASE, POR SER EL PRIMER CLIENTE, SERA COMPLETAMENTE GRATIS

PAYASO 2: AHH SI ES GRATIS, ASI YA CAMBIA LA COSA, ASI SI, ME LO QUIERO CORTAR.
(EL PAYASO SE SIENTA EN LA SILLA, SI ES DE TIJERA MEJOR, Y EL PAYASO 1 LE PONE LA CAPA, AHORCANDOLO Y EL PAYASO 1 EMPIEZA A PATALEAR)

PAYASO 1: YA SE, YASE, USTED A MI NO ME VA A DECIR QUE TENGO QUE HACER, YO SOY UN PROFESIONAL, YA SE QUE LE TENGO QUE ECHAR TALCO (Y LE ECHA TALCO EN LA CARA)

PAYASO 1: SI YA SE, YA SE, TAMBIEN SE QUE LE TENGO QUE ECHAR AGUA, Y LE ECHA EL AGUA EN LA CARA, EN PARTE PARA QUITAR ALGO DE TALCO)(EN ESTA PARTE EL PAYASO 2 TIENE QUE HACER AL MENOS 2 CAIDAS DE LA SILLA) AH CARAY, DIGAME QUE LO ESTOY AHORCANDO Y LE QUITA LA CAPA

PAYASO 2:QUE NO VE QUE ME ESTABA AHORCANDO

PAYASO 1: PUES ES QUE USTED NO ME DIJO NADA, Y MIRE NOMAS QUE ZAPATOS TAN SUCIO, QUIERE QUE LE DE UN TRAPAZO



PAYASO 2: BUENO, SI (Y LE PEGA CON EL TRAPO EN EL CUERPO)

PAYASO 2: UN TRAPAZO EN LOS ZAPATOS (Y LE PEGA EN LOS PIES) YA CORTEME EL PELO

PAYASO 1: QUIERE LEER POR MIENTRAS

PAYASO 2: SI (AQUÍ SE HACE LA MIMICA DE QUE LE ESTÁ CORTANDO EL CABELLO, MIENTRAS EL

PAYASO 2 SE DUERME)

PAYASO 1: YA SE DURMIO EL CLIENTE, AHORA POR ESTAR DE LATOSO, LE VOY A HACER UNA TRAVESURA, LO CUBRE CON LA CAPA Y LE PONE UNA CALVA O ALGUNA PELUCA GRACIOSA)

PAYASO 1: OIGA, DESPIERTE, YA TERMINE



PAYASO 2: Y DIGAME, COMO QUEDE

PAYASO 1:PUES, QUEDO USTED MUY GUAPO

PAYASO 2: A VER, PRESTEME UN ESPEJO PARA VERME (EL PAYASO 1 NO SE LO QUIERE PRESTAR)

PAYASO 2:PRESTEME EL ESPEJO, (SE MIRA Y SE VA HACIA ATRÁS CON LA SILLA AL VERSE, SE LEVANTA Y EMPIEZA A CORRETEAR AL PAYASO 1, HASTA QUE LO ALCANZA)

PAYASO 2:MIRE NADAMAS COMO ME DEJO

PAYASO 1:YA, YA, NO SE ENOJE, MIRE, AQUÍ EL QUE NO ESTA CONFORME CON SU CORTE, LE REGALAMOS UN PASTELITO (SACA UN GANSITO O UN PLATO CON MERENGUE, JUEGA UN POCO CON EL PAYASO 2 Y SE LO EMBARRA EN LA CARA,

HACIENDO SU TERCERA CAIDA, EL PAYASO 1 SALE DEL ESCENARIO, CORRETEADO POR EL PAYASO 2 QUE LO PERSIGUE CON LA SILLA PARA GOLPEARLO)

LOS TELEPATAS LOCOS

PAYASO 1: SEÑORES Y SEÑORAS, NIÑOS Y NIÑAS, SEAN TODOS BIENVENIDOS A UN ESPECTACULO, QUE TE DEJARA CON LOS OJOS CUADRADOS, YA QUE HOY, PRESENTAREMOS PARA TI, UN SHOW DE TELEPATIA, ALGO NUNCA VISTO, Y AHORA RECIBAMOS AL GRAN TELEPATA (NOMBRE DEL PAYASO 2) EN ESTE MOMENTO, EL SE VENDARA LOS OJOS Y CUALQUIER OBJETO QUE USTED LE MUESTRE EN SUS MANOS, EL SE LO ADIVINARA (EL PAYASO 2 SE PONE EL PAÑUELO EN LA CARA, DEJANDO UN OJO DESTAPADO) OIGA SR. QUE NO VE QUE SE DEJO UN OJO DESTAPADO



PAYASO 2: SI, SI ME FIJE

PAYASO 1: Y POR QUE LO HIZO

PAYASO 2: ES QUE SOY UN TELEPATA PIRATA

PAYASO 1: NO SR. YA PONGASE BIEN EL PAÑUELO PARA NO VER ABSOLUTAMENTE NADA, DIGAME, MENTALIZA A TODA LA GENTE QUE NOS ACOMPAÑA

PAYASO 2:SI, SI LOS MENTALIZO

PAYASO 1: MUY BIEN, VAMOS A VER (AL PUBLICO) PONGAN EN SUS MANOS LO QUE USTED QUIERA QUE LE ADIVINEN (LO QUE PONGAN EN SUS MANOS, EL PAYASO 1 DIRA QUE ES Y EL PAYASO 2 SOLO LO REPETIRA) (AL PUBLICO, QUE YA SE DIO CUENTA QUE ESTAN HACIENDO TRAMPA) QUE PASO, YO DIJE QUE EL IBA A ADIVINAR LAS COSAS CON LOS OJOS VENDADOS Y ASI LOS TIENE, O NO?

PAYASO 1:BUENO YA VAMOS A ADIVINAR BIEN, (VA CON EL PUBLICO) QUE TOCO?

PAYASO 2: UN COCO



PAYASO 1: NO SEÑOR, YA DIGAME, QUE TENGO EN LA MANO?

PAYASO 2:UNA CABEZA DE MARRANO

PAYASO 1: NO TONTO, QUE NOS VAN A CORRER, DEJA DE INSULTAR AL PUBLICO, A VER DIME (CAMBIANDO DE PERSONA) CON LA MANO TOCO ALGO, QUE ES?

PAYASO 2: LA CABEZA DE UNA RES

PAYASO 1: QUEEEEEEEEEEE?

PAYASO 2: DE UNA RESPETABLE PERSONA

PAYASO 1:AHHH Y DIGAME, QUE ME PUEDE DECIR DE ESTA RESPETABLE PERSONA

PAYASO 2: LA PERSONA TIENE CATORCE MILLONES, NOVECIENTOS CUARENTAMIL TRESCIENTOS VEINTITRES CABELLOS, 42 PIOJOS, 7 LIENDRES Y 2 A PUNTO DE PARIR

PAYASO 1: Y SI ALGUIEN LO DUDA, PUEDE PASAR A CONTARLOS, A VER DIGAME, CONCENTRESE, EN

LA MANO TENGO ALGO, QUE ES? (AQUÍ EL
PAYASO YA PIDIO UNA MONEDA DE UN PESO)

PAYASO 2: DEDOS

PAYASO 1: NO TONTO, EN LOS DEDOS

PAYASO 2: UÑAS

PAYASO 1: QUE NO, Y RECUERDE, QUE A MI ME
GUSTAN LAS CUENTAS CLARAS Y EL CHOCOLATE
ES-PESO

PAYASO 2: UN PESO

PAYASO 1: BIEN CONTESTADO, A VER, QUE TENGO
EN LA MANO (PIDIO UN ENCENDEDOR O
CERILLOS)

PAYASO 2: DEJEME VER, DEJEME VER

PAYASO 1: CONCENTRESE

PAYASO 2: ME ESTOY CONCENTRANDO, MIRE, A
VER, DEME UNA PEQUEÑA PISTA

PAYASO 1: ESTA BIEN, SIRVE PARA PRENDER

PAYASO 2: UNAS LLAVES DE CARRO

PAYASO 1: NO SEÑOR



PAYASO 2: UNOS CERILLOS O ENCENDEDOR

PAYASO 1: BIEN, Y COMO LO TENGO, PRENDIDO O APAGADO

PAYASO 2: PERMITAME, ME ESTOY CONCENTRANDO

PAYASO 1: APURECE

PAYASO 2: ME ESTOY CONCENTRANDO ESPEREMA

PAYASO 1: APRESURESE, QUE ME QUEMO

PAYASO 2: ESTA PRENDIDO

PAYASO 1: BIEN, Y AHORA DIGAME, QUE ES ALGO QUE HACE TIC TAC

PAYASO 2: (GRITANDO Y ESCONDIENDOSE) UNA BOMBAAAAAA

PAYASO 1: NO SEÑOR, NO ES UNA BOMBA

PAYASO 2: (REGRESANDO A SU LUGAR) ES UN RELOJ

PAYASO 1: MUY BIEN Y DIGAME, QUE MARCA?

PAYASO 2: PUES LA HORA MENSOOOO



PAYASO 1: (CON UNA PERSONA DEL PUBLICO, A QUIEN LE DA ALGO PARA QUE LO MUEVA)DIGALE AL TELEPATA, QUE ESTOY MOVIENDO?

PUBLICO: QUE ESTOY MOVIENDO?

PAYASO 2: MAS FUERTE

PUBLICO: QUE ESTOY MOVIENDO?

PAYASO 2: COMO HOMBRE

PUBLICO: QUE ESTOY MOVIENDO

PAYASO 2: LA BOCA PARA HABLAR

PAYASO 1: FUERTE EL APLAUSOOOO(EL PAYASO 2 SE QUITA EL PAÑUELO Y SALUDA)

AMIGOS Y COMPAÑEROS, FAMILIA, CLIENTES Y AMIGUITOS, ESTA ES PARTE DE LA HISTORIA DE DANZARIN, EL PAYASO BAILARIN, EL PORTADOR DE LA ALEGRIA, EL GENERAL DE LA DIVERSION, EL MENSAJERO DE LOS NIÑOS.



ESPERO Y DESEO DE TODO CORAZON, QUE ESTE PEQUEÑO LIBRO-BIOGRAFIA, SEA DE TU AYUDA Y APOYO EN TU CARRERA COMO ARTISTA INFANTIL PERSONIFICANDO A UN GRAN PERSONAJE, COMO LO ES EL PAYASO, YA SON CASI 30 AÑOS DE TRAYECTORIA EN ESTE BONITO ARTE, Y A TODOS Y CADA UNO DE USTEDES, LES DIGO, GRACIAS, GRACIAS POR SUS ENSEÑANZAS, GRACIAS POR SU AMISTAD, GRACIAS POR SU APOYO, GRACIAS POR TODO, GRACIAS.

ATTE. JUAN ENRIQUE REYES HERNANDEZ

PAYASO DANZARIN

8/SEPT/2018

